

المقطف

الجزء السابع من المجلد الحادي والثلاثين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٦ — الموافق ٩ جمادى الاولى سنة ١٣٢٤

خروج بني اسرائيل وعددهم

حينما كنت مسألة سيناء شاغلة بال رجال السياسة كان رجال العلم يشتغلون بمطالعة كتاب نفيس وضعه الاستاذ فلندرس بتري واصفا فيه ما دأه في برية سيناء من الآثار المصرية . والكتاب كبير كثير الصور وسيأتي الكلام عليه في باب التقاريف ولم يستطع الاستاذ بتري ان يبحث في آثار برية سيناء من غير ان يلتفت الى علاقتها بخروج بني اسرائيل من مصر وتيههم فيها السنين الطوال وما يلقاه الباحث في سبيل ذلك من العقبات التي يتعذر تذليلها ولا سيما اذا كان سفر الخروج خالياً من كل خطأ وكان عدد الرجال من بني اسرائيل ستائة الف محارب كما هو مذكور فيه لان ذلك يقتضي ان يكون عددهم كلهم نحو ثلاثة ملايين من النفوس عدا من تبعهم من اللفيف وعدا مواشيهم الكثيرة . والمفهوم من التوراة ان هؤلاء الثلاثة الملايين من بني اسرائيل كانوا ساكنين في جزء صغير من الوجه البحري مع ان سكان الوجه البحري كلهم لم يكونوا حينئذ ثلاثة ملايين نفس . وبني اسرائيل اصحاب مواش كما لا يخفى واصحاب المواشي يحتاجون من الارض لرعاية مواشيهم اكثر مما يحتاج اليه اهل الزراعة لزراعتهم . وزد على ذلك ان ليس في الآثار المصرية اقل اشارة الى خروج هذا العدد المديد من القطر المصري مع ان الكتاب المصريين كانوا لا يتركون شاردة ولا واردة ومع ان الآثار المصرية ناطقة ان بني اسرائيل كانوا في فلسطين في الوقت المقول فيه انهم كانوا في مصر . وبرية سيناء لا تسع الملايين ولا عشرات الالوف من النفوس لان ليس فيها ماء يرويههم او يروي مواشيهم وهذه المشاكل ازاحها الاستاذ بتري بكل بساط كما سيحييهاك ما اورده في هذا الصدد ملخصاً

جاء في التوراة ان بني اسرائيل كانوا نازلين في بلاد جاسان والمرجع عند العلم ان بلاد جاسان هذه هي الطرف الغربي من وادي الطميلات حيث يتدلى نهر الدلتا . وكان المصريون يستخرجونهم في بناء الحصون في وادي الطميلات في فيثون ومن مدينة رعمسيس شرعوا في الارتحال من مصر وساروا منها الى سكوت وهي تو قرب المكان المعروف الآن بتل المسخوطة ثم نزلوا في ايشام عند الطرف الشرقي الطميلات . ثم أمروا ان يرجعوا وينزلوا امام فم الحيروث بين مجدل والبحر الاحمر صفون . اي انهم ارتدوا جنوباً لكي يسهل عليهم عبور البحر الاحمر حيث يكون بين البحيرات المرة وبحيرة التمساح والارض جافة هناك الآن ولكن كان الماء ينطفيها هناك عبر بنو اسرائيل الى بركة شور على الجانب الشرقي من البحر الاحمر . وسر ثلاثة ايام من غير ان يجدوا ماء . والبلاد التي ينطبق عليها هذا الوصف هي من الى وادي غرنديل . وصادفوا ماء مرة في الطريق وهذا ينطبق على الماء الذي في وا على ساعين من وادي غرنديل ومن ثم الى جبل الطور

وتدل الدلائل الطبيعية والصناعية على ان اقليم تلك البلاد لم يتغير منذ سنة الى الآن وان تغير فيكون بان ماء صار اغزر مما كان قبلاً لان القوية المنقوشة على الصخور الرملية لم تظمس مع طول الزمن ولو كانت الامطار تقع وطمستها . وهناك بئر قديمة منقورة في صخر الغرائث على ميلين من منابع سيدة ولا احداً نقرأها غير المصريين الاقدمين حينما كانوا يستخرجون المعادن من تلك المناجم وبقايا الامطار قريب الآن من المناجم ويمكن الوصول اليه بسهولة فيكون موجو لاستغنوا به عن حفر تلك البئر . وادا كان الاقليم حينئذ كما هو الآن والمطر كما او اقل فعدد السكان لم يكن حينئذ اكثر مما هو الآن . ويقدر عدد السكان الارب سناء بنحو ستة آلاف نفس ولذلك لم يكن عددهم اكثر من ذلك عند خروج بني مصر . وقد حارب العالقة سكان بركة سيناء بني اسرائيل فكانت الحرب سجالاً على ان عدد بني اسرائيل كان مقارباً لعدد العالقة

وزد على ذلك ان بلاد جاسان التي كانوا نازلين فيها لما كانوا في القطر المصري على جزء من مئة جزء من الوجه البحري كله فلم يكن فيها اكثر من عشرين ألف كانوا يعيشون من الزراعة واما اذا كانوا يعيشون من رعاية المواشي كما كان في فيجب ان يكون عددهم اقل جداً حتى تسعهم الارض ويعيشوا من رعاية مواشيهم

فلم تكن ارض جاسان تسع الا نحو خمسة آلاف نفس منهم
وقد عد بنو اسرائيل حسب اسباطهم وقبائلهم مرتين وذكر عددهم مرة في الاصحاح
الاول من سفر العدد ومرة في الاصحاح السادس والعشرين منه وكانت عددهم بحسب
التعدادين هكذا

عدد ص ١	عدد ص ٢٦	
٤٦٥٠٠	٤٣٧٣٠	رأوبين
٥٩٣٠٠	٢٢٢٠٠	شمعون
٤٥٦٥٠	٢٠٥	جاد
٧٤٦٠٠	٧٦٥٠٠	يهوذا
٥٤٤٠٠	٦٤٣٠	يساكر
٥٧٤٠٠	٦٥٠٠	زبولون
٤٠٥٠٠	٥٢٧٠٠ م	افرايم
٣٢٢٠٠	٣٢٥٠٠ اف	منسى
٣٥٤٠٠	٤٥٦٠٠	بنيامين
٦٢٧٠٠	٦٤٤٠٠	دان
٤١٥٠٠	٥٣٢٠٠	اشير
٥٣٤٠٠	٤٥٤٠٠	نفتالي

وقد بحث الاستاذ بتري في التعدادين معاً اما نحن فنقتصر على التعداد الاول لانه
كاف لاطهار المراد فانك ترى فيه في تعداد كل سبط عدداً من المئات من مئتين فصاعداً
الى ٧٠٠ ولا يخلو تعداد سبط من المئات ولا يوجد في تعداد سبط منها مئة واحدة مع
الالوف ولا ثمان مئة ولا تسع مئة واكثر ما فيها ٤٠٠ و ٥٠٠ فالاربعة مئة واردة ٤ مرات
والخمس مئة ثلاث مرات والستماية مرتين والمئتان مرة والثلاثمائة مرة والسبع مائة مرة

وكلمة الالف العبرانية معنى آخر غير الالف وهو البيت او العائلة او الحيمة فقوله
"كان المعدودون منهم اسبط رأوبين ستة واربعين الفا وخمس مئة" علي ما في الاصحاح
الاول من سفر العدد يصح ان يقرأ ايضاً ستة واربعين بيتاً فيها خمس مئة نفس فيصير
التعداد الاول المتقدم هكذا

متوسط عدد النفوس في البيت

٩	نفس	٥٠٠	بيتاً فيها	٦٦	رأوبين
٥	نفس	٣٠٠	"	٥٩	شمعون
١٤	نفساً	٦٥	"	٤٦	جاد
٨	نفس	٦٠	"	٧٤	يهوذا
٧	"	٤٠٠	"	٥٤	يساكر
٧	"	٤٠٠	"	٥٧	زبولون
١	"	٥	"	٤٠	افرايم
٦	"	٢٠	"	٣٢	منسى
١١	"	٤٠	"	٣٥	بنيامين
١١	"	٧٠٠	"	٦٢	دان
١٣	"	٥٠٠	"	٤١	اشير
١	"	٤٠٠	"	٥٣	نفتالي

٥٥٥٠

٥٩٨

فاضعف الاسباط وافقرها كان متوسط عدد النفوس في بيوتهم ٥ او ستة اي رجل وزوجته وثلاثة اولاد او اربعة. واقواها واغناها كان المتوسط في بيوتهم ١٤ او اقل قليلاً اي رجل وزوجة وخمسة اولاد او ستة ورعاة وخدم من اللقيف الذي خرج معهم. وقد يكون بعض الاولاد متزوجاً وله اولاد ايضاً. فيكون عدد البيوت لكل بني اسرائيل نحو ٦٠٠ بيت

والظاهر ان الاستاذ بتري يرى ان اول كاتب كتب عن خروج بني اسرائيل مصر كتب انهم كانوا ستاية بيت ثم ان جامع التوراة اخطأ في فهم معنى البيوت ففهم منها الالوف وقال ستاية الف ثم اضاف الى ذلك من الاضافات ما ينطبق على المعنى الذي فهمه

واذا صح هذا التفسير زالت كل المصاعب التي تكتنف مسألة خروج بني اسرائيل من مصر فتصير ارض جاسان كافية لم ولو كانوا اهل مواش ويصير الاحوال بهم سيئة برية سببها من المحنات وتصير الحروب بينهم وبين العالقة كما بين خصمين متكافئين قوة من المحتملات ايضاً ويمثل ذلك تفسر امور كثيرة واردة في تاريخ اليهود

اما التعداد الذي صار في ايام داود وظهر منه ان عدد الرجال الخارجين للحرب في اسرائيل كان ٨٠٠.٠٠٠ وفي يهوذا ٥٠٠.٠٠٠ فاوله الاستاذ بتري بان العدد المذكور

هنا هو عدد النفوس وحيث أنه يكون عدد بني اسرائيل ويهوذا مليوناً و ٣٠٠ ألف نفس فعدد السكان في الميل المربع ١٣٠ نفساً . و'لارض جبالية لا تحتمل أكثر من ذلك كثيراً كما ن عدد السكان في سويسرا ٢٠٠ نفس للميل المربع . وعدد السكان الآن في فلسطين نحو ٦٥ نفساً في الميل المربع أي نصف ما كان في زمن داود

أما تغلب بني اسرائيل على فلسطين وعددهم قليل ففسره الأستاذ بتري بضعف البلاد أهلها من غزوة ملك مصر لها

ثم نخلص بحجة الطويل بقوله : —

لو كتب أحد ادباء المصريين الاولين تاريخ بني اسرائيل لقال هكذا : —

” ارتحلت قبيلة من قبائل العرب من العراق الى جنوبي فلسطين واتصلت هناك بقبائل أخرى من الموابيين والعمونيين . ثم حدثت مجاعة شديدة في بلاد الشام فارتحل بعض هذه القبيلة الى مصر ونزلوا عند الحد الشرقي من الوجه البحري فاستخدمهم رعمسيس الثاني في بناء مدن المياني ثم بلغهم ان مرتباحت غزا فلسطين ووقع باخوتهم الذين فيها فقلقوا لذلك وزاد قهرهم بان اتاهم واحد من ابنائهم كان قد ربي عندنا ودرس في مدارسنا ثم هرب واقام في بيرة يناء فهذا جاءهم وحتمهم على الخروج من بلادنا حاسباً انه رأى في سيناء ارضاً تكفيهم حاول اولاً ان يستأذن لهم في الذهاب لاجل الزيارة فرفض طلبه وساءت الاحوال لجذب والوباء واضطربت الافكار فهرب بضعة الوف منهم وقطعوا البحر الاحمر في مكان يبق الماء ولجأوا الى القفر وارسلنا وراءهم شرذمة من جودنا فلم نستطع ردهم وظلوا في القفر نين كثيرة ونحن لا نستطيع ان نصل اليهم بمكروه الى ان دوخ ملكنا رعمسيس الثالث بلاد فلسطين واتخن في الاموريين وغيرهم من شعوبها واضعفهم فارتحل بنو اسرائيل من القفر خلوا بلاد فلسطين واستولوا على كثير من مدنها وكثر عددهم كثيراً وانضم اليهم كثيرون اهلالي البلاد وامتزجوا بهم فصار عددهم بعد مئتي سنة نحو نصف عدد السكان في الوجه بري . ولما زال الاشفاق من بيضا وعدنا الى الاتفاق غزونا فلسطين وغنمنا منها كثيراً من هب تم جاء الاتوريون وقاموا في وجهنا وازالوا سلطتنا من تلك البلاد “

هذا رأي الأستاذ بتري في هذه المسألة التي هي من اعوص المسائل المتعلقة بخروج بني اسرائيل من مصر . وسأرى كيف ينظر اليه علماء التفسير من اهل الاديان . والمرجح عندنا اكثرهم يرفضه ويسفه على عادتهم في رفض كل رأي جديد تم لا يعد ان يعودوا به بعد حين ويؤيدوه

سبب البراكين

البراكين والزلازل اعظم الحوادث الطبيعية وارهيبها . وقد بحث الناس عن ا
قديم الزمان قروب تعليلهم لها من الحقيقة او بعد عنها حسب معارفهم لنواميس ا
وظهر الآن تعليلان جديدان الواحد للبراكين وفيه كلامنا الآن والثاني للزلازل
الكلام عليه في مقالة اخرى في هذا الجزء

اما تعليل البراكين هذا فواضعة الماجور دنون الاميركي وقد نشره حديثا في
العام الاميركية ومفاده ان قرب سطح الارض عناصر من نوع الراديوم تشع حر
لتغيير الماء واذابة المعادن فتتفجر من الارض وتسبب البراكين وهاك خلاصة ا
كتيبها في هذا الموضوع

ان ثوران البراكين من اشهر الظواهر الطبيعية واعظمها وقعا في النفس و
وعظم وقعها لا يزال سببها الحقيقي طي الخفاء وكل ما قيل فيه آراء لم تؤيدها الادلة
وعلة ذلك اننا نرى فعل البركان على وجه الارض فقط ولكن مصدره في بطن الار
بعيد عن المشاهدة والمراقبة

على انه وان يكن ذلك كذلك فان عندنا استدلالا في هذا الباب تقرب من
المتبينة . واني ذاكرها قصد الالمام بالحل الذي تشير اليه وهو حل اطنه تدويا و
ان لم اكن مخطنا في ظني

(١) جمود الارض . وهو حقيقة معلومة ولا اطيل الكلام عليها وانما اذكر
مع الحقائق الأخرى في نظام واحد

(٢) قلة المواد التي يقذفها البركان في كل ثورة يشورها بالنسبة الى الجبل لذ
او بالنسبة الى البلاد التي حوله . ولنا نعلم حجم ما تقذفه البراكين بالتدقيق وا
حجم اكبر ما قذفه بركان في مرة واحدة لا يزيد على ميلين مكعبين وان يكن به
في التقدير نجعله ثلاثة اميال الى ستة اميال مكعبة . ومهما يكن من ذلك وهو لا
جنب حجم البركان والبلاد المجاورة له

(٣) تعدد الثورات فان البراكين قلما تثور مرة واحدة بل الغالب ان تتعد
حتى قد تبلغ الالوف عدة . وسيأتي ذكر السبب في ذلك

(٤) ان احواض البراكين قريبة من سطح الارض لا يزيد عمقها على ثلاثة

وهذا الامر لم يثبت بالبرهان القاطع ولكن تؤيده دلائل قوية . بل انك لا تكاد تجد ما يشير الى ان عمق تلك الاحواض يزيد على ميلين ونصف وكثير منها لا يبلغ عمقه ميلاً . والدلائل تدل على ان معظم احواض البراكين على عمق ميل الى ميلين ونصف . يؤيد ذلك الزلازل التي ترافق ثوران البراكين على الدوام تقريباً حتى يقال ان العلاقة بينهما علاقة العلة والمعلول فان حركاتها تدل على ان مصدرها قريب من سطح الارض ولنبحث الآن في ما يرجح انه سبب ثوران البراكين فقول : —

ارى ان سبب ثوران البراكين تولد الحرارة الناشئة من الراديووم ونحوه من العناصر في اماكن على عمق ميل الى ثلاثة اميال من سطح الارض وهذه الحرارة كافية احياناً لاثان صهر الصخور التي تلامسها . وصهرها يكون تدريجياً . ومتى صهر قدر كافٍ منها فعل الماء الذي فيها فعل المواد المنفجرة وقوته انفجاره كافية غالباً لأن تشق سطح الارض فيحدث الثوران . ومتى قذفت المواد المصهورة كلها ونفذ ما في الحوض انسد الى حين . فاذا بقيت الحرارة لتتولد ذابت صخور اخرى وحدث ثوران آخر فيما بعد . وقد يتكرر ذلك مئات او الالف من المرات ويدوم مئات الالوف او ملايين من السنين في مكان واحد او يتكرر مراراً معدودة او لا يحدث سوى مرة واحدة

فمن هذا يتضح لنا سبب تعدد ثوران البركان الواحد وهذا الرأي يناقض الرأي القائل ان احواض الحم والمصهورات قسم من بناء الارض الاصلي وانها ما زالت في مواقعها الحاضرة مدة نشوء الارض لتعين القرص الملائمة لقذف محتوياتها . اما الرأي الذي نحن بصدد تناقضه يستلزم وجود هذه الاحواض ولا يعدها محتوية لمواد مصهورة الا بعد ان تتعرض لحرارة تصهر قسماً من طبقة الارض فتتولد الاحواض ومحتوياتها اذ ذاك . ومتى ذاب من الحم وتبخر من الماء ما يكفي لتشق سطح الارض حدث الثوران ودام حتى يستنزف ما في الحوض فينسد الى ان ياتي مدد آخر فيعود الى ثورانه

وبذلك يمكننا ان ندرك كيف توجد احواض الحم المصهورة قرب سطح الارض . فان درجة حرارة الحم المصهورة بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ بمقياس سنثغراد ولو كانت هذه الحرارة متوقفة على حرارة الارض الطبيعية للزم ان يكون سطح الحم المشار اليها على عمق ثلاثين ميلاً الى اربعين ميلاً عن سطح الارض . على انه لا يمكننا القول ان حرارة الارض في مكان تختلف عن حرارتها في مكان آخر الى حد ان تكون درجة الحرارة ١٠٠٠ بميزان سنثغراد في مكان عمقه ميلان فقط عن سطحها ومثل ذلك في مكان آخر لا يقل عمقه عن ٣٠ او

٤٠ ميلاً . ومن الصعب ايضاً ان يتصور الانسان حدوث حدث في جوف الارض يرفع قسماً منه الى قرب سطحها فان الحقائق الجيولوجية تنافي ذلك . نعم ان توران البراكين يحدث غالباً حيث طبقات الارض متصدعة ولكنة يحدث ايضاً حيث لم يطرأ عليها تصدع ولا انقلاب منذ عهد متوغل في القدم

ومن البراكين ما يقذف وحلاً مثل براكين اميركا الوسطى وبركان نديا سان في اليابان وقد حار العلماء فيه ولكن الرأي الذي نحن بصدده يزول كآخرة . فلا بد ان يكون مصدر هذه البراكين اقل عمقاً من مصدر البراكين الاخرى كدث يكون على عمق نصف ميل من سطح الارض

ورب سائل يسأل لماذا يحدث الانفجار دائماً من احوض قريبة الى سطح الارض لا من الاحواض البعيدة عنه . وجواباً على ذلك اقول اني لست ادعي ان احواض الحم لا تكون الا على عمق ميلين او ثلاثة اميال ولكنها ان كانت تكون على اعظمى من ذلك فانها لا تستطيع ان تدفع محتوياتها الى سطح الارض . وذلك لان ضغط الصخور التي فوقها يبلغ ١٨٠٠٠ رطل فوق كل عقدة مربعة على عمق ثلاثة اميال و ٢٥٠٠٠ رطل على عمق اربعة اميال فلا يستطيع بخار الماء تحت ذلك الضغط ان يرفع ما فوقه وينتج له طريقاً الى سطح الارض الا اذا كانت حرارته تزيد كثيراً على درجة ١٢٠٠ تيزان سنغراد . ولكن كما زادت الحرارة زاد اشعاعها حتى يصير ما يشع منها او ينقل مساوياً لما يتولد فلا تعود تزيد هذا ولو كان الانفجار يحدث من احواض عمقها اكثر من اربعة اميال تكونت حرارة الحم عظيمة جداً ومقدارها كبيراً جداً ولكن تأثيرها اشد كثيراً من فعمده

وبعد ان ايان الكاتب وجود الراديوم وملاساته في تراب الارض ومثلها وهوائها استناداً الى ابحاث جمهور من العلماء قال وخلاصة تلك الابحاث ان الحرارة الناشئة عن الراديوم ومماثلاته تزيد كثيراً عن القدر اللازم للتعويض عما تفقده الارض منها بلا شعاع والا يصل اي ان حرارة الارض الباطنية على ازدياد اما في قسم كبير او صغير منها او ان الريح والخساره متساويان . ولا ريب ان مقدار تولد الحرارة من الراديوم يختلف كثيراً باختلاف الامكنة ففي مكان تزيد الخساره على الريح وفي آخر يجري عكس ذلك . وادا كان هناك ربح وكان مكان تولد الحرارة قرب سطح الارض صهرت الصخور فتت بذلك جميع الشروط الملائمة لتوران البراكين

انتقاد فتاة مصر

قبل ان ابدأ بانتقاد هذه الرواية البديعة في بابها اقول اني كنت اقرأ فتاة مصر كما كنت اقرأ بقية مقالات المقتطف الرائعة واعيد النظر فيها كما اعيد النظر في تلك فتأخذني شوة من حسن اسلوبها وما اودعه الكاتب في مطاويها من افكاره العمرانية وانتقاداته لبديعة الفلسفية إن في ما يتعلق بأسباب الحرب الروسية العثمانية او في ما يتعلق باحوال مصر الاجتماعية والزراعية او في ما يتعلق بالماليين وتأثيرهم في هيئة المدينة الحاضرة والحق يقال اني كثيراً ما كنت اقدم قراءتها على قراءة بقية مقالات المقتطف لا لمجرد الفكاهة واللذة المرادة من كتابة اغلب الروايات بل لما كنت ارى فيها من الحقائق العمرانية السياسية وما ترمي اليه من اصلاح الاخلاق والعادات والتعريض ببعض ما اضر بنا من لاقبال على ما كاد يشرف بنا على سفا جرف من الافلاس والخراب واشتدت غوايتنا به نتي عم او كاد يعم غيبنا وفقيرنا عالمنا وجاهلنا تاجرنا وصانعنا واعني بذلك مضاربات بورصة والتخشم فيها على الخراب ونحن لا نشعر

واقول ايضاً اني بعد ان قرأتها اجزاء وقت صدورها عدت فقرأتها مجلدة مرتين فما ادتني قراءتها الا اعجاباً بها و يقيني انها من خير ما ألف لتهديب شباننا وانها اجدر كتاب يد الان يحسن بنا ان نضعه بين ايدي شباننا وطلبة مدارسنا يقرأونه اولاً لما فيها من حسن اسلوب ودقة التعبير مضافاً الى ذلك فصاحة الالفاظ وبلاغة التركيب وسلامة الذوق . ثانياً لما فيها من المرامي والمقاصد الحكيمية والفلسفة العمرانية ولا سيما ما ينبغي تنبيه اذهان شبان اليه من قوة المال والماليين وانه لا تقوى امة او تصير شيئاً مذكوراً ما لم يجتمع لديها بكدا افرادها واقتصادهم رأس مال يعدونه لطوارق الحداث يغالبون به بقية الامم بزاحموتهم على موارد التجارة والانتفاع وينازعونهم بكثرة السطوة والوجاهة فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

وهنا اشكر لاسناذي الدكتور صروف واضع هذه الرواية لانه اجاب ملتسمي في طبعها على ندم لينتفع بها التلامذة خصوصاً وانها وقت بالغاية التي من اجلها التمسث منه طبعها وحدها في الان كتاب مطالعة لا كثر من ستين بل سبعين طالباً يقرنون بمطالعتها على تطبيق قواعد مو على ما يقرأونه ويتحدون اساليبها في الكتابة والانشاء وقد وقت بهذين الغرضين فضلاً عما يجده فيها الطلبة من الفوائد العمرانية والاخلاقية المقصودة راساً من تأليفها

ولنرجع الآن بعد هذه الديباجة او التمهيد الى غرضنا الاصيل من الانتقاد عموماً وانتقاد هذه الرواية خصوصاً

انواع الانتقاد

(اولاً الانتقاد المحوي)

واكثر كتابنا اذا انتقدوا وجهوا همهم الى هذا النوع من الانتقاد وادأوا عرصاً المرموع نصوباً او مجروراً او بالعكس اكثروا الصياح والجلبة على الكاتب فرموه بالجهل والمهاة اكثروا من ذلك يهولون بعلمهم وفضلهم واتحدوا ذلك دريعة لتسقيص من اكتب والمضن كرامته والانحاء على علمه وفضله تنهياً واستخفافاً واولى المستعدين ما ان يقطعوا عن هذا لانتقاد التافه فانه ان دل على علم من جهة فهو دليل على جهل من جهة اخرى . وسببه ان اكثر ما يقع من هذه الاغلاط انما يقع عن تسرع الكاتب وقفا يغفل مع ذلك بفصاحة بلاغة لان المعنى يكون ظاهراً ظهور الصبح حتى قفا يفتن له احد لا انتحري له بل بما كان ما عد غلطاً لا يعد كذلك الا على مذهب مخصوص . والعقل يعلم ان علامات لاعراب في اللغة انما هي من قبيل الإناقة والمواضعة لا من قبيل الجوهر والحقيقة فمن تم قد يعد الاخلال بها اخلاً لا يقضي على الغل بالجهل وعلى الدقد بفضل بل كثيراً ما يكون الامر على عكس ذلك لان لسان حال الناقد المختل بهذه الاغلاط المعتصم به يشهد عليه لاسيما اذا جرى على مذهب مخصوص انه حسب العرض جوهرًا والآلة -ية وهذا هو لجهل بعينه . هذا ولو كان الاعراب امرًا جوهرياً في الخطاب واكتب - مستط من مبرانية والسريانية خطاباً وكتابة وهما اخا العربية او اقنة لما سقطت معتمدة من على السنتنا ، كل البلاد العربية حتى من على السنة المشتغلين بالنحو لاشعل لهم سواء وقد فرغوا كل قاتهم لدرسه وتدرسه لا يعرفون سواء ولا يحفلون بغيره من بقية انواع العلوم

ولا يؤخذ من قولي هذا ان النحو علم لا ينفع وجهالة لا تضر حاشا لي ان اقول ذلك ثا من معني النحو والمشتغلين بدرسه وتدرسه منذ عشرين سنة ونيفر . بل انا ممن يعتقدون ان علم النحو العربي قد يكون بفضل استاذ من افضل انواع العلوم التي تدرس في المدارس بالية لغوية قوي العقل في الشبان ولا سيما قوى الفهم والقياس والاستنتاج . وهو من هذا صيل لا وضع في كفة ميزان ووضع في الكفة الاخرى علان آخرا - اية علمين كانا - على والفلسفة - الجبر والمنطق - الكيمياء والفلسفة الطبيعية - الحيوان والنبات - التاريخ

نقطة الخ - لوجهما فهبطت كثرة بسيرة الى الارض وشالت الاخرى الى السحاب .
 نبي مع اعتقادي هذا لا اري انتقاداً تاماً على كتاب علم او فلسفة اتقه من الاقتصار
 انتقاد هذه الحركات والسكنات الاعرابية والتحويل بها كأن العلم كله في تحريكها والجهل
 في الغفلة احياناً عنها . اقول ما اقولهُ وانا احمد الله ان فتاة مصر لا مجال فيها لهذا
 انتقاد النافه فاني لم الحظ اغلاطاً من هذا القبيل الا ان تكون غلطة مطبعية ظاهرة للعيون
 الشمس في رائعة النهار حاشا عين المتعنت انتخذلق في النحو ولا اذكر اني مررت على
 من هذا القبيل او ما يضارعها الا في صفحة ٢٦ آخر الوجه فقد جاء فيه هناك - انا
 طبق أنلقي نفسك في ابدي هؤلاء اللصوص - والمرجح ان الكاتب اراد ان تلقى
 لك - فسقطت النون في هذا الموضع غفلة من صقيف الاحرف او تسرعاً من الكاتب ولم
 بذلك كما يحدث كثيراً مع كل كاتب على ما يعلم بالاخبار^(١)

(ثانياً الانتقاد البياني)

وهو اعلى شأنًا واكثر فائدة من الانتقاد على مرفوع او منصوب او مجزوم او مبني على
 كون او احدى الحركات . ومداره على التعقيد والالتباس فحيث وجد هذان فهناك محل
 - واما حيث البيان وظهور المراد على اتعها في المفردات والتراكيب فلا موضع له وإن
 له موضع مع خلو الكلام عما ذكرنا من الالتباس والتعقيد فهناك الخطب والجهل الفاضح
 ن كانا لا يعلمان عند كل الناس) وليس مرادي الآن ان اغفل في هذا الموضوع من
 - وبيان جميع ما يدخل تحته فانه بحر واسع لا ساحل له . واكثر الكتب الموضوعة في
 البيان مما يطبق الانتقاد على موافقته لقوابطها او مخالفتها لها غير مجرّح فيها ولا ترجع
 بطها الى اصول كلية لا مجال للاعتراض عليها ولذلك كان الذوق السليم اولى ان
 م غالباً دونها وهو اذا رجعنا اليه في انتقاد فتاة مصر رأيناها لا غبار عليها الا في مواضع
 : جداً واكثرها من قبيل استعمال القصيح مع وجود الافصح او ما يقارب ذلك .
 هذه المواضع ما جاء في وجه ٤٠ - وانفض رأبهم على ان الحواجه لاني بدبر الامر
 تو - اي وانفض مجلسهم فان الانقضاء في الاصل للمجلس لكن لحصول الرأي
 ذلك المجلس نسب الانقضاء اليه . وهو من قبيل اقامة الحال في المكان مقام

« [المقطع] لقد تحريبا انطاني الناس بما بطون « عادة مكله » انا لا اطيق » مقولة على هذه
 بة منطوقة اي انا لا اطيق ما تعمل او ما يعمل والحيلة بعدها استثنائية او ابتدائية ولو وصفت نقطة بعد
 اطيق لكان ذلك ادل على المراد

المكان ويمثلون له بقولهم - ونادى صاحب الجثة اصحاب النار - اي جهنم لكن لما كانت الملابس بين الرأي والمجلس أكثر بعداً مما هي بين النار وجهنم في الآية التي يستشهد بها كانت لذلك عبارة فتاة مصر من قبيل استعمال الصحيح الفصح دون الإفصح . ومما يجري هذا المجرى ما جاء في صفحة ٤٣ حيث يقول - فكانها اموال تقترضها الحكومة وتُعطيها للاهالي برباً معتدل لا يستطيعون الاقتراض بؤم - وكان الاولى على ما ارى لوقال - لا يستطيعون هم ان يقترضوها برباً مثله او برباً من مثله . وكذلك ما جاء في وجه ٥٦ - وحليمة اخت حليم بك من اجل البنات اللواتي وقعت عليهن عيني . ووجه ١٠٧ - كلا ولكن هنري نفسه اخذ مكنوبها وكتب لي حاشية فيه يقول فيها وتركيب العبارتين فصيح لاخبار عليه الا ان حسن الرصف يقضي بتأخير المجرور عن (عيني) في العبارة الاولى وتقديمه على (حاشية) في الثانية . ومع ذلك فالفرق بين العبارتين على اصلهما وبينهما على ما صارتا اليه زهيد جداً ولا سيما في العبارة الاولى . وربما وجدت مواضع اخرى من قبيل العبارتين اللتين ذكرناهما لم انتبه اليها ولكنها قليلة جداً . وبالاجمال اقول ان الذوق السليم يشهد ان "فتاة مصر" جاءت من اولها الى آخرها كأنها النيل المبارك يجري مدلاً بعظمته وجلالة قدره بين الجزيرة والجزيرة في جوار القاهرة . واليك بعض شذرات منها

هنري - اذ انت تفكرين فيهم اما انا فاني باذل جهدي لكي انسي ما مضى فلا استطيع ويخطر ببالي احياناً ان اعود من السويس ولكن السفينة تقوم صباح الاثنين ولا تقوم سفينة بعدها الى اليابان توّاً الا بعد اسبوعين وسهمني نقضي عليّ بالذهاب في هذه السفينة وقد ضاقت بي الحيل ولا اعلم كيف اعمل . ايجوز ان اضحي عواظي كلها لاجل عمل لا ينالني منه ربح مادي ولا ادبي . لماذا نذهب الى بلاد اليابان ؟ لخدمة المالىين لكي تكثر اموالهم اما جمهور الاهالي الفلاحين والمعدّنين والصناع وهم التسعة الاعشار فلا يستفيدون شيئاً . والمالىون ايضاً لا يستفيدون لان زيادة المال لا تزيد الراحة بل تزيد الذنب هذا لورد بنشيلد تقدر ثروته بأكثر من ثلاثين مليوناً من الجنيهات ودخله اليومي بأكثر من ثلاثة آلاف جنيه وقد سمعت منه ان ما يتفقه على نفسه في ما كل ومشرب وملبس لا يزيد على ثلاثة جنيهات في اليوم يأكل في الصباح بيضة ويشرب كأساً من اللبن والقهوة ويأكل الطهر قطعة من السمك وقطعة من اللحم وقليلاً من الخبز والخضر والفاكهة ونحو ذلك في المساء وان زاد الي بالخمسة وليس مثل ابسط الناس وما هو الا وكيل على اموالهم هتم نهاراً وليلاً بتجارتها وتبهرها فربما مبلغة من الثروة لزدنا طمعاً وتعباً . انظري كيف نحن الآن

مستغران لغيرنا . كيف دست قلبي وعراطي وخرجت من بيت واصف بك وابنة علي فراش الموت ولا امل ان اراه بعد الان وبهيبة تبكي وتنوح ويكاد قلبها ينفطر حزناً عليه . تصوري نفسك مكانها وان مركبة التراموي داستني فقتلني او كادت ولك حبيب او صديق لا بد له من ان يتركك في تلك الساعة تصوري نفسك مكانها

فاغرورقت عينا دورا بالدموع وقالت له اني اعرف ما يخلج في فؤادك وأؤكد لك يا هنري اني احب هذه الفتاة كما تحبها انت واني آسفة جداً لفراقها على هذه الصورة ويكاد قلبي ينفطر عليها وعلى امها ولكن الواجب اولى بالاتباع ونحن مرتبطان بهذا السفر ولا مناص لنا منه وادا بقينا في مصر لا نقدم ولا نؤخر وبقيني انت امين بك يقوم من هذه السقطة واظن اننا نجد تلفراً منهم في السويس يطمئنا عنه والا فلا بد لنا من ان نرسل تلفراً نسال به عن صحته (فتاة مصر وجه ٥٣ - ٥٣)

اقرأ ايضاً وجه ٥٧ و ٥٨ الى آخر السطر الثامن منه . ووجه ٦٦ و ٦٧ الى آخر السطر السابع منه . ووجه ٧٠ الى السطر الخامس قبل الاخير . ووجه ١١٤ الى آخر كلام لادي برون وجه ١١٦

ولو اردت ان اشير الى كل كلام انيق معجب لبلاغته او للحكمة المودعة فيه او للحقائق العمرانية الواقعة فعلاً ونحن في غفلة عنها لأشرت الى أكثر من ثلثي هذه الرواية البديعة ولا اراني مبالغاً

(ثالثاً الانتقاد اللغوي)

وكثيرون من منتقدينا يأتون في هذا النوع من الانتقاد بالمبكمات المضحكات ولا احاشي جملة من اكابر علمائنا وكتابنا معاً . والغريب ان بعضهم يكاد ينكر القياس فلا يجيز في الاستعمال الا ما نص عليه في كتب امهات اللغة فان لم ينص الصحاح او الفيروز ابادي او لسان العرب على احثار مثلاً يؤخذون من يستعملها ولو تابع في استعمالها كثيرين من اكابر الشعراء والفقهاء . وكاد العلامة السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار المشهورة يهوي في مهواة هؤلاء الاقوام فاده على سعة علمه لم يرفقه على ما يظهر استعمال بعضهم احثار مع معرفته ان قد استعملها قبله الامام ابن الفارض المشهور . وبعض غيره من اكابر الفقهاء كصاحب الكتاب المسمى برقة الخنار على الدر الخنار . وكنت اعجب من تضيق هاتيه الفئة كل هذا التضيق وما الذي يعتمدونه في الاخذ بهذه الحطة التي اخذت بخناق الكتبة والمؤلفين وخالفت مبدأ لغة هي من اشتهر لغات العالم باعتمادها على القياس وبمناسبة اوضاعها

له حتى في هذه الحركات والسكنات الاعرابية الى ان وقفت على ما كتبه العلامة الفقيه الامام الغزالي في الرد على المشبهة والحشوية في كتابه إجماع العوام فترجى لي ان كلام هناك استهوى القوم فقاوسوا عليه لكن حيث لا يصح القياس لوجود الفارق فاذى لسوء الطالع الى ما كاد يبطل القياس في الفاظ اللغة حيث تمس الحاجة الى القياس لا مانع يمنع منه عقلاً او نقلاً وبيان ذلك

انه ورد في الكتاب والسنة الفاظ في حق الباري سبحانه وتعالى توهم الجسمية والعين والاستواء والنزول وغير ذلك مما اخذها الحشوية دليلاً على التجسيم واستغفروا بها وبعض الخاصة يزعمهم ان ذلك مذهب السلف فتصدى الامام للرد عليهم واليك كلامه قال : وحقيقة مذهب السلف ان كل من بلغه حديث من هذه الاحاديث عوام الخلق يجب عليه فيه سبعة امور (١) التقويس (٢) التصديق (٣) الاعتراف (٤) السكوت (٥) الامساك (٦) الكف (٧) التسليم ثم فسّر الامساك بما نصه : الواحد قال : واما الامساك فان لا يتصرف في تلك الالفاظ بالتصريف والتبديل اخرى والزيادة فيه والنقصان منه والجمع والتفريق بل لا ينطق الاً بذلك اللفظ وعلى الوجه من الايراد والاعراب والتصريف والصيغة

ثم افاض الامام في هذا الموضوع بما هو غاية في بابه وحري بكل عالم من علماء عند المسلمين وبكل عالم من علماء اللاهوت عند المسيحيين ان يقف عليه فانه مما نشطوا الاعناق وتطمع الى مثله الابصار في كل زمان ومكان . ولا يبعد عندي ان كلام الامام الغزالي في هذا المقام الكلامي التنزيهي هو الذي استهوى اهل هذه الفقه اشترنا اليها فعمموا الامساك في كل الفاظ اللغة مع ان الامام خصه ببعض الفاظ منها في القرآن وفي بعض الاحاديث مما توهم التجسيم وبذلك حظروا على الكتبة والمتكلمين القياس حيث لا محذور من استعماله فابطلوا القياس بالقياس فيا للغربة ويد والنظر الصحيحين

والغريب ان بعضاً من اهل هذه الفقه يتسامحون في القياس الا انهم يتأبون كل قاسته العامة او استعملته على سبيل الكناية او المجاز مع ان مسوغ القياس والمجاز هو الظهور حتى لم يخف على هؤلاء . وربما استعملوا بدلاً من ذلك اللفظ لفظاً آخر هو في القياس او مجاز من ذلك خايره في مسألة كذا او تخابروا فانهم لا يسوغون استعمال اللفظة يعدلون عنها الى نابه في مسألة كذا وتناوبا مع ان هذه الاخيرة مأخوذة من

والاولى من الظير . والظير والتبأ بمعنى واحد الآن "الظير اعرف واعم واشهر . وكذلك يابون استعمال تكاتفوا على كذا من الكتف ولا يرون انها كتظاهروا من الظير على حين ان وضع الكتف للكتف في التعاون اقرب للفهم لانه أكثر مشاهدة من وضع الظير للظير . وبعضهم يرون استعمال التوفير من الكبار ليس الا لان العامة تستعمله بالمعنى الذي يراد استعماله او وضعه له . وبعضهم يشدد التكبير على عائلة الرجل بالمعنى الذي تستعمله العامة مع انها "كعاقلة الرجل" من عال عياله كفاهم معاشهم ومأمنهم او من عال الشيء فلانها اهممة ومفادها بالقياس على عاقلة الرجل انهم الجماعة الذين يعولهم او الذين يهيمونه ولا اوضح من الكناية بها على نفس المعنى الذي يراد في استعمالنا الدارج . ومثل ذلك تشديد على الدارج . والخارج . والخارق . اذا استعملت بالمعاني التي تستعمل لها في الدارج . وكل هذا غفلة عن النظر الصحيح وقد جرأ اليه ما استهوى القوم من القواعد الموضوعة لتزويه الباري تعالى عن الجسمية على ما معنا اليه . فيا لله متى نعدل عن هذا التحرج الذي يقضي العقل والنقل بتركه .

ولا يسعني المقام الآن ان اخوض في هذا البحث الى نهايته وربما عدت اليه في وقت آخر اذا فسح لي المقتطف الاغرة مجالا بين صفحاته^(١) وليرجع الى فتاة مصر فاقول ان الكاتب قال في صفحة ٧١ آخر الوجه - ولكن الرجل الغني المطموع فيه يتناشئ الناس من كل جهة - فان كان مبدأ الفئة التي اشرنا اليها صحيحا كانت لفظة - يتناشئ - فيها شيئا من العامية وعندي ان هذه العامية هي في منتهى الفصاحة وبأليت الكاتب جاء في روايته بثبات من امثال هذه اللفظة فانها لم تخرج عن القياس الواضح الذي لم يتغيب حتى عن العامة

(رابعا الانتقاد على الرواية)

كان يستشهد الكاتب ببيت من المنظوم او بققرة من المنشور فينسبها الى غير قائمها او يورد فيها رواية اخرى غير المشهورة فيتذرع المنتدبا بما ورد من الخطأ الظاهر او الحقيقي الى التنقص من الكاتب والتهويل بما ارتكبه من الخطأ . وقد يكون كل ذلك مما لا طائل تحته بالنظر الى غرض الكاتب . وقد ورد من هذا القبيل في فتاة مصر وجه ١٧٦

فقد نقلب الايام حالات اهلها وتعدو على اسد الرجال الثعالب

(١) [المقتطف] على الرحب والسعة فان المبتدئين بالكتابة لعل غاية الاحتياج الى من يشدد عزائمهم ويسهل عليهم السير في سبيل القياس

وفي البيت رواية اخرى وهي (١) وتعدو على اسد الدجال الثعلب
وارجح انها الرواية الصحيحة ولكني لا ارى هذا التصحيح يزيدني فصلاً او عملاً كما انه
لا ينقص كذلك من قيمة الرواية او من علم الكاتب ومهله
وبالاجمال ان كلاً من الانتقادين في صحة وفي الرواية ولا سيما الاول قد يكون تافهاً
وقد يكون معتبراً . اما المعتبر فهو الانتقاد على الاعداء القنقة في موضعها وهناك العطر ارسخ
منها واشد استحكاماً في مواضعها يمكن ان توضع بدلاً من . او تكون الغف مترادفة لا
يعرف الكاتب الفرق بينها في اصل الوضع ويظهر ان لغز استعمل في الواحدة منها يصح في
صاحبها فيضطر الغرض وبفوتة بذلك طلاقة الكلام وحسن وقع في النفوس والاسماع . واما
هذا الانتقاد على الالفاظ لانها مقدسة مع ظهور دلالتها على معناه ولا ظهور التباس او
لانها بما تستعملها العامة مع انها في مواضعها مما لا تقوم لبطء فهمها وهي مع ذلك جارية على
مجري القياس في الاشتقاق والمجاز لا حيل فيها من هذا التعليل لأن غير واردة في أمهات
اللغة المتدولة فن الانتقاد ابدى بنا الافلاح عنه ورسالة اليه قوم لهم شأن ومكانة في
عالم اللغة والادب

(خامساً الانتقاد المعنوي او الحقيقي)

وهو الانتقاد الموعول عليه ويو بتناس العلاء والنضال . والمقصود منه تجريح ما في
الكتاب المُنتقَد وبيان مواضع الخطاء فيه إن وجدت . وأما في موضع من المواضع
المهمة النافعة للقراء . ومدار هذا النقد على موضوع الكتاب وكن كنه تاريخياً متلاً
فتجريح القول فيه وبيان ما اذا كانت مما يعول او مما لا يعول سيما من جهة ومدى كانت
مستوفاة من جهة اخرى . ثم بيان ما اذا كان المستخرج من هذه المتول جرياً على مقتضى
الاستنتاج العقلي الصحيح او ملوياً به عنه

وهكذا يقال في ما اذا كان موضوعه ادبياً ودينيّاً او تاريخياً او سياسياً . ولا
الى تجميع الحقائق والمبادئ ثم ينظر ثانياً في تجميع الاستنتاجات من تلك الحقائق وقد لا نقس
احياناً فائدة هذا الانتقاد اذا كان مستوفى عن فائدة الكتاب المُنتقَد ويظهر فيه مقدار علم
الكاتبين المُنتقَد والمُنتقَد عليه وفضلهما . ولا تكون نتيجة مثل هذا الانتقاد الا تصوير البصائر
وتوسيع نطاق الحقائق وما يترتب على ذلك من الفائدة علماً وعملاً

(١) [المقتطف] ما ذكرناه ليس رواية اخرى بل تصحيح في الطبع لم يثبت له وقت تصحيح المودات
نشكر فضل المُنتقَد على تنبيهنا اليه

موضوع فتاة مصر وابعائها

موضوعها او الغاية منها فكاهي تهذيبي وابعائها اجتماعية عمرانية . اما الفكاهة فيها فاحكم ان الكاتب وقاما حقها من تشويق القراء الى الرواية وحديثهم فيها والذي اعرفه في هذا الصدد انما اعرفه من نفسي واهل بيتي وبعض اصدقائي الذين يقرأون المقتطف وهو لا كلهم كانوا اذا تأخر عنهم المقتطف يوماً خالوه اسبوعاً ومعظمهم على ما اعلم كانوا يبادرون حين وصوله اليهم الى فتاة مصر . وقد لحظت من اشترت اليهم جميعهم ان غضبهم على عزرا كان شديداً وبلغ استيائهم مبالغته عند ما قرأوا الفصل الثامن والعشرين والثلاثين الاول في التهبيج والثاني في المرافعة واستموا منها نجاة عزرا من الحكم عليه فلما ظهرت الحقيقة سرى عنهم وبدت عليهم امارات الرضى والابتهاج

واما الغاية التهذيبية ففي وصف امرأة الحواجه لاني وامرأة واصف بك وابتهاجها وحليمة ودورا ما ينمي بها . فان كل ما وصف به هؤلاء السيدات او أسند اليهن من الاقوال والافعال كان غاية في بابيه في انه يرفع النفس في النساء الفتيات وربات البيوت ويحبب اليهن الفضيلة والتعقل والطهارة وسلامة النية المقرونة بالفهم وصحة النظر ويرغبهن في كل ذلك . وكل ما قيل عن امين بك وما اصابه واصاب اهله واصحابهم من الغم والحزن هو مما يكرهه بالبورصة وامثالها من المضاربات التي استغوت كهولنا وشباننا . وهنا اذكر اني بعثت بهذه الرواية الى ابني في مدرسة السوير فقرأها ولما رأيتها في مسامحة عيد الفصح رأيت انه اثر فيه جداً ما قيل عن امين بك بما كرهه اليه البورصة وبدا لي منه ما يشف عن سدة احتقارها ولن يتطوح جهلاً في اشغالها مع انه لا يتم الثانية عشرة من عمره قبل يونيو القادم . ولا اقول انه فهم كل ما فيها من المطاوي الفلسفية ولكني اقول انه قرأها فتفكك بقراءتها واستفاد منها واقل ما استفاده (وهو من اعظم الفائدة) انه تولد فيه مقت ونفور شديد من هذه المفواة الجهنمية التي ذهبت باموال الكثير من تجارنا وابناء الاغنياء والكبراء منا

وكل ما قيل عن هنري برون هو في بابيه خير للتبائن والطلبة من عشرين خطاباً موضوعها الترغيب في الجد وعلو الهمة والتجافي عن البذخ والاسراف وانصراف النفس الى المعالي وبذلها في الواجب وخدمة البلاد والامة والحكومة

واما بقية الاغراض العمرانية من قوة المال والمالين واسباب النورة الروسية فيكفي الفهم اللبيب ما اودعه الكاتب فيها من الحقائق والمباحث الدقيقة مما هو غاية في بابيه . وليس لي شيء اقله في انتقاد هذا الموضوع الا تحفظ الكاتب وهو ما يتطلبه العلم وحنكة السن وخير

للكتاب ان يعرف القارئ ما يريد ان يقوله من غير ان يقوله. الا اني لا انكر ميلني الى تخرج ما جاء به الكاتب في صدد الكلام عن مبدأ تنازع البقاء وبقاء الانسب الا اني بعد طول الفكرة وجدت نفسي لا اقوى بعبارتي على تصحيح ما قيل في هذا الباب الفلسفي الواسع الاضراف وان كنت اشعر بنفسي اني اقوى على ادراك ان هنالك خطأً شيئاً يقتضي التخرج والخلاصة ان هذه الرواية بدیعة في بابها واسلوبها البلاغي وابجائها والذي اعتقده اذ لم ينسج بعد احسن منها ولا مثلها وقد خلت من كل تضليل تاريخي يمكن ان يقع في الروايات التاريخية ووقع شيء منه في رواية قلب الاسد وما هو على شاككتها من الروايات كما انها خلت ايضاً مما قد لا تخلو منه رواية فكاهية مما يحرك النفس الشهوانية او عاطفة الحب الطبيعي بما يضر الشبان والشابات ويدفعهم الى ما وراء الحد الذي لا يحمّد اندفاعهم اليه . وغاية ما ا قوله في هذا الصدد اني لا اخشى مغبة من قراءتها على تلميذي او على ابني او ابنتي او او فجزى الله مؤلفها خيراً ولا اقول ما اقول تقريباً من كاتبها فانه استاذي بكل ما تحمله هذه اللفظة من المعنى الحقيقي للاستاذ وانا تلميذه بكل ما يجب ان تتضمنه لفظة تلميذ من المحبة والاعتبار وليس بين الاستاذ والتلميذ اذا كان على هذه الصورة ما يصوغ ان يتوهم فيه انه من قبيل الثقوب ومجرد حب الزاني بوجه من الوجوه والسلام

رابطة السلام

ثمة المقال

لا شيء في محكمة الهاي يقضي على الخصوم برفع قضايهم اليها وقد قال البعض ان ذلك من دلائل ضعفها اما انا فاقول انه من دلائل قوتها هي مثل القوانين الدولية لم يقيد حد باتباعها ومع ذلك تراها متبعة . لكن كثيرين فرغ صبرهم فيطلبون الاسراع في ابطال الحروب ويفرضون على الدول ان تتقيد بمرض مشاكلها على هذه المحكمة . الا ان التآني احكم الامور موهونة باقواتها والسلم لا يأتي بالصف بل بالرجوع الى حكم العقل والصبر . ففي كل لعاهدات التي عقدت حفظت الدول الكبيرة لنفسها الحق بعدم التسليم في المسائل التي تتعلق شرفها ومصالحها الضرورية التي يتوقف عليها كيانها . وهذا امر لا بد منه في البداية سيتسع نطاق المسائل التي تعرض للنهكم رويداً رويداً . ولا شبهة في ميل الناس الى ذلك لكن لا نصل الى الغاية المطلوبة الا بالصبر والذاني

ومن اوسع الخطى التي خطتها بعض الدول نحو هذه الغاية ما فعلته الدنمارك وهولندا وشيلي والارجنتين فانهم امضين معاهدة تعهدن فيها برفع كل المسائل الخلافية الى هذه المحكمة من غير استثناء. وقد نصبت الحكومتان الاخيرتان اي شيلي والارجنتين تمثالا لملك السلام على اعلى قمة في الجبال الفاصلة بينهما تذكارا لهذا الاتفاق

ومن ذلك ايضا اتفاق مملكتي اسوج ونروج على فض كل المشاكل بالتحكيم ولا يستثنى من ذلك الا المسائل المتعلقة باستقلال كل بلاد منهما وحفظها غير متجزئة ومصالحها الضرورية. واذا اختلفتا في مسألة هل هي من المسائل التي تعرض للتحكيم او من المسائل التي لا تعرض له فمحكمة التحكيم تفصل في هذا الخلاف. فاذا ادعت دولة منهما ان مسألة من المسائل الخلافية متعلقة باستقلالها ولم تشأ عرضها للتحكيم فلمحكمة الهاي الحق ان تحكم في هذه الدعوى فاذا حكمت ان المسألة لا تتعلق بالاستقلال وانه من اختصاصها النظر فيها وجب على الدولة المدعية ان تقبل حكمها

فيجب ان تنهأ هذه الدول لانها سبقت غيرها في هذا السبيل الجيد. ونحن لا نبغسها حقها من الفخر بذلك مع اننا كنا نود ان يكون هذا الفخر للامة التي حررت العبيد وابطلت الاستعباد والمبارزة. فلم يبق لنا والحالة هذه الا ان نسير على اثر الذين سبقونا في هذا المضمار ونعقد معاهدة بين الامتين المتكلمتين باللغة الانكليزية والالمانية دعوانا التي ندعيها وهي اننا رواد الحضارة. وكيف نحتمل ان تسبقنا هذه الامم الصغيرة وكيف لا نسعى كي نجاريها على الاقل

قلنا ان ما يتعلق بشرف الامم ومصالحها الضرورية استثنى من التحكيم حتى الآن. واقد ظالما تشكى نصرته الانسانية من كثرة الجرائم التي ترتكب باسم الحرية ولكن هذه الجرائم لطيفة في جنب ما يرتكب باسم الشرف. وان ما يسمى شرفا لهُو خالٍ من كل شرف حقيقي. ما من احد يستطيع ان يتلم شرف غيره اذ ان الانسان يتلم شرف نفسه فان تلم الشرف امر اخلي لا خارجي وهو مما يفعله الانسان نفسه لا مما يفعله به غيره. والمرء الذي يحتاج نرفه الى الدفاع جدير بان يؤسف عليه

والحق الذي لا لوم عليه لا يبادر الى امتشاق الحسام ولا يخشى محاكم التحكيم. ولقد كان الناس يزعمون ان الشرف الرفيع لا يسلم من الاذى الا اذا اريق الدم على جوانبه. لا تزال الدول الاوربية تزعم ان الحرب لازمة لصون الشرف ولكن ابناء الامة الواحدة كالتكلمين باللغة الانكليزية يتلمون شرفهم اذا لجأوا الى القوة للدفاع عن حقوقهم لانه ما من

ذنب يبيح للانسان ان يأخذ حقه يده ما دامت محاكم القضاء قائمة لرد الحقوق الى اربابها وما يصدق على الفرد بازاء غيره يصدق على الامة بازاء غيرها . اي كما ان الرجل الذي يتقاضى حقه بالقوة يعدّ بعيداً عن التمدن كذلك الامة التي تنقضى حقها بالقوة تعدّ بعيدة عن العمران

والام مؤلفة من الافراد والمحاربة بين الام كالمبارزة بين الافراد وكما أبطلت المبارزة الآن وصار الخصوم يلجأون الى محاكم القضاء لايصاف المظلوم من الظالم كذلك ستبطل الحروب وتصبح الام تترافع الى محاكم التحكيم لتقضي بينها

وقد زعم البعض انه قد تشكو امة الى محكمة التحكيم ولا تكون محقة في شكواها او قد يشكى منها ولا تحكم المحكمة عليها ولكن هذين الفرضين وهميات واذا اتفقت الام على رفع دعاويها الى محكمة التحكيم لم يصعب عليها ان تسن قانوناً لذلك مبنياً على مبادئ غروتيوس يحفظ استقلال الام وتكون كلها متساوية في الحقوق لدى القانون كما ان افراد الامة الواحدة متساوون لدى قانونها مهما اختلفوا مالا وجاهاً

وقد حدثت ثلاثة امور بعد انشاء محكمة التحكيم المتحجي السلم في المسكونة كلها الاول رفض حكومة اميركا طلب اهالي فيلبين لفصل الخلاف الذي بينهما بالتحكيم . والثاني رفض بريطانيا العظمى لطلب جمهورية الترانسفال مع ان الترانسفال عرضت ان يكون ثلاثة من القضاة من الانكليز واثنان فقط من الهولنديين وهذا من اعدل ما تعرضه بلاد على اخرى وهو يعود بالفخر على الذين عرضوه وعلى القضاة الانكليز ايضاً لثقة الترانسفال بهم . والامر الثالث ان روسيا واليابان لم تطلبا المقاضاة الى محكمة التحكيم . وقد وقع ذلك موقع الاستغراب لان قيصر الروس اول من اشار بانشاء محكمة التحكيم . وقد فسّر ذلك بعضهم بقوله ان الدولتين كانتا تبحثان في فض الخلاف الذي بينهما فضلاً حياً حينما هاجمت اليابان بورت ارثر من غير ان تعلن روسيا بذلك فجعلت التحكيم ضرباً من المحال

وهذه الامور الثلاثة تضعف العزائم ولكن محبي السلم يتعزّون بانه لو عرفت هذه الدول اولاً نتائج اهالها التحكيم كما عرفتھا الآن للجات اليه حتماً وهنأت نفسها بحكمه مهما كان والناس لا يتعلمون الا بالاختبار . ومع ذلك فمحكمة التحكيم قد حكمت في مسائل اخرى كثيرة واصلحت بين الخصوم من غير ان يسفك دم انسان واحد فعاد كل منهم ظافراً من غير ان تدمع له عين وقد كثرت الدلائل على ان السلم سيصير عاماً ومنها الاجتماع الذي عقد في سنت لويس في العام الماضي وطلب من دول الارض ان ترسل نواباً عنها الى مؤتمر عام ينظر اولاً في

لمسائل التي طلب مؤتمر الهاي ان يعقد لها مؤتمر خاص وثانياً في معاهدات التحكيم بين الدول التي لها نواب فيه . وثالثاً في انشاء مؤتمر عام يتم في اوقات معينة للنظر في المسائل الدولية وقد طلب الرئيس روزفلت من دول الارض ان تدعو هذا المؤتمر للاجتماع ثم ترك الامر لقيصر روسيا حاسباً انه اجدر من غيره بهذا الطلب

فاذا اقيم هذا المؤتمر كان جرثومة المجلس الدولي الذي يحفظ السلم في الدنيا فيحكم بين الامم كما يحكم المجلس الاعلى في اميركا بين ولاياتها المختلفة وهي اوسع مساحة من اوربا كلها . انشاء هذا المجلس ليس بدعة جديدة بل هو امر موجود مجرب . ولا يبعد ان بعض الحاضرين يعيش حتى يرى انتظام هذا المجلس العام الذي يبطل ما جرى عليه الناس حتى الآن اي ذبح بعضهم بعضاً . وتدل الدلائل كلها على اننا سائرون في هذا السبيل وكل من اراد على الدرب وصل

هذا من حيث محكمة التحكيم في الهاي واسمحوا لي الآن ان اقول كلمتين عن التحكيم نوع عام

ان رجال السياسة الذين سبقوا فراوا فوائد التحكيم هم وشنطون وفرنكلين وهملتون جاي وغرنفيل

في سنة ١٧٨٠ كتب فرنكلين يقول " انا نتقدم كل يوم في الفلسفة الطبيعية وادع ان نتقدم ايضاً في الفلسفة الادبية اي ان نكتشف اسلوباً يوجب على الامم المختلفة الفصل بخصوماتها من غير ان يذبح بعضها بعضاً " . وقد حققت رغبته في معاهدة جاي التي قادت سنة ١٧٩٤ لانها مبدأ التحكيم . وما يستحق الذكر ان تلك المعاهدة من متوليدات لامة المتكلمة باللغة الانكليزية وان اهم المشا كل التي فضت بواسطة التحكيم حتى الآن كانت بين فرعي هذه الامة

وقد تعجبون اذا قلت لكم انه من زمن معاهدة جاي الى الآن قد فصل بالتحكيم في ٥٧١ مسألة دولية ولم يعترض احد على حكم المحكمين الا في مسألة واحدة فقط اخطأ المحكمون فيها لغرض الذي انتدبوا له . فاذا كان في كل عشر من هذه المسائل التي حلت بالسلم حرب واحدة كامنة فقد منع التحكيم سبعا وخمسين حرباً في مئة واحدة عشرة سنة او حرباً كل سنتين . وزد على ذلك انه لو نشبت هذه الحروب السبع والخمسون لبذرت في الدنيا بزور حروب اخرى لتولد منها لانه لا شيء مثل الحرب لتوليد الحروب . فالبغض ينتج البغض الخصاص ينتج الخصاص والحرب تنتج الحرب . غلمان سؤم كلهم . ومن يداوي الخصاص بالحرب

فقد ازال علةً باشد منها

اذا استشفيت من داء بداء فقتل ما اعدت ما شفاكا
وما احسن ما قاله الشاعر ملان " لا تنج الحرب الا حروباً "

وقد عقدت الدول في السنتين الماضيتين ثلاثاً وعشرين معاهدة لتحكيم ويطهر من
ذلك ان التحكيم سائر سيراً حثيثاً والذين جربوه لا يودون العدول عنه لانه يأتي بالسلام من
غير ضغينة فالذين يعتمدون عليه يخرجون بعده اصدقاء واما الحرب فلا تترك في قلوبهم
الا العداوة

ولقد افاض الكتاب في ذكر النفقات الباهظة التي لقنضها الحروب في ايامنا والاموال
التي تنفقها الممالك الاوربية في الاستعداد للحرب حتى ارهقت رعاياها وبلغت حداً لا يطاق .
فكل نفس في فرنسا يدفع في السنة ثلاثة جنيهات و ١٤ شلن ضريبة للحكومة وعليه من دينها
٣١ جنيهاً و ٣ شلينات و ٨ بنسات . وكل نفس في بريطانيا يدفع في السنة ٣ جنيهات و ٨
شلينات و ٨ بنسات ضريبة للحكومة وعليه من دينها ١٨ جنيهاً و ١٠ شلينات و ٥ بنسات . وكل
نفس في المانيا يدفع في السنة جنيهاً واحداً و ١٥ شلن و ٤ بنسات ضريبة للحكومة وعليه من
دينها جنيهاً و ١٢ شلن و بنسان . وكل نفس في روسيا يدفع في السنة جنيهاً و ١٤ شلن و ٦
بنسات ضريبة للحكومة وعليه من دينها ٥ جنيهات و ٩ شلينات و ٩ بنسات

وتنفقات الحرية والبحرية في بريطانيا نصف نفقات الحكومة كلها وهي في غيرها اقل من
ذلك لكنها آخذة في الازدياد . واكثر الديون التي على الدول الاوربية سببها الحروب .
وهذه النفقات مع ما يتبعها من استخدام الرجال سنين كثيرة في ما لا يجدي نفعا حملاً ثقيل
على عاتق الامم ستزج تحته ان لم يتلاف امره قريباً . ولكن يحشى ان يبقى على حاله الى
ان تبلغ الخسائر المالية حداً لا يطاق

ولقد بين كثير من ان الحرب لا تدعو الى توطيد السلم ولا تزيل اسباب الخلاف من
بين الدول المتحاربة وهي شر علاج لازالة الحصومات لانها تزرع بزور الشقاق وقد تمضي
القرون قبل ان يزول ما زرعه حرب واحدة . وقلنا يغتم منها احد الخصمين شيئاً وان غنم
فالحنظل والعلم . انظروا الى الحرب التي وضعت اوزارها الآن . لم ينل احد من المتحاربين
ما ينفاء وقد خرج منها الغالب مغلوباً اكثر من المغلوب فلو علمت اليابان انها تخرج من هذه
الحرب وعلى عاتقها مئتا مليون من الجنيهات ديناً وهي بلاد فقيرة ولو علمت روسيا ما نتج لها
هذه الحرب لاسرعت الى التحكيم وقبلنا حكمة مهما كان . ولكن هذه الامور تغيب عن الالفهم

إذا ثار تآثر الغضب في نفوس الكبراء . فلا يرجى اصلاح الحال الا اذا ادرك الجمهور ان قتل الناس اثم فظيع . ونخاف ان يبقى في الدنيا طغاة يوقدون نار الغضب الوحشي ويدفعون الناس الى قتل بعضهم بعضاً مدعين ان الحرب حصن الشرف ونصير الوطنية وان التحكيم ملجأ الجبناء . واذا ثار تآثر الغضب لم تبق للحياة قيمة . فالذي تريد ان يرسخ في النفوس هو ان قتل الناس بالحرب اثم لا يغتفر وانه يجب على الدول ان ترضى بالتحكيم بدل الحرب وعلى الكنائس والمدارس وكل الذين تصدروا لتعليم غيرهم وارسادهم ان يساعدوا في ذلك لو كانت دول اوربا الكبيرة خالية من نظام التجنيد بالقرعة ومحتاجة الى اناس ينظمون في جيوشها كاحتياج انكلترا الى ذلك لسمعتها بعد قليل تنادي بانشاء رابطة السلام بين الدول اجمع

وكيف يتعذر ابطال الحرب وخمس دول اتفقت بالامس على بلاد الصين فاوقفت ما كان فيها من الارتباك ودخلت عاصمتها واتخذت السفراء منها . فهذه الدول الخمس تستطيع ان تبطل الحرب اذا ارادت بل لو اتفقت ثلاث منها على ابطال الحرب في البلاد المتحدنة بناء على انها تضر بالتجار بين وبغيرهم ايضاً وفرضت على نفسها وعلى غيرها من الدول ان تلجأ الى التحكيم لا الى غيرهم لفض كل خلاف والدولة التي تجالها تنفرد بنفسها وتجتمع الاربع الباقيات عليها بطلت الحرب بينها . ويحسن ان يجرب ذلك بضع سنوات وتشرط كل دولة انها تستطيع الانقصال عنه بعد اعلانه بخمس سنوات اذا رأت انه ليس من مصلحتها . واذا قررت الاكثرية الغاؤه ألغى بعد خمس سنوات

ثم ان قيصر الروس كان اول مشير بمؤتمر الهاي الذي تولدت منه المحكمة الدولية فلو قام الملك ادورد او امبراطور المانيا او رئيس الولايات المتحدة ودعا دول الارض لانشاء رابطة السلام لاجابت الدول هذه الدعوة وعملت بها على الراجح لاسيما وان الدول الصغيرة تقابلها بالترحاب

والآن قد أحكمت العلاقات بين بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة ومرامي هذه الدول الثلاث متشابهة وبلدانها محدودة فيسهل عليها ان تلتقي على دعوة بقية الدول لتتفق في عقد رابطة السلام والغرض هام جداً يستحق ان تبذل كل وسيلة في تحقيقه . ولا شبهة عندنا ان التحكيم الموجود الآن سيتسع نطاقاً وان فيه ما يلزم لتوطيد السلم في الدنيا بعد زمن طويل ومع ذلك توجد طريق اقرب منه الى نيل المراد

ولا نخدع عن انفسنا بان التحكيم يبطل الحروب حالاً مهما عظمت فائدته بل المرجح ان

تنشب حروب كبيرة قبلما يسود السلام على المسكونة لان تحت رماد الحروب الماضية جمرًا كثيرًا . وبزور البغضاء التي زرعتها لا بد من ان تنبت من وقت الى آخر الى ان تستأصل وتلاشي . ولذلك لا نطمح بان يسود السلم في ايامنا ولنقطع الحروب تمامًا بل سنرى أكثر من ثورة من ثورات الجنون في المستقبل كما رأينا في الماضي ولكن لا بد من ان يسود السلام اخيراً . وعندي انه يسود قبل الوقت الذي يقدره أكثركم

ويدعي البعض ان الحرب تقوي فضيلة الشجاعة لأن الشجاعة التي تقويها الحرب هي الشجاعة الجسدية البهيمية التي تفوقنا فيها الحيوانات الصارية فيكون الكلب العقور ارقى من الانسان على زعمهم . ان رجال الزولو ولا سلاح معهم غير الخراب يهجمون على رصاص البنادق بقلوب لا تخاف الموت لانهم اشجع من غيرهم بل لانهم اجهل من غيرهم ولو درسوا سنة في هذه المدرسة لشقوا من هذا الجهل ومن هذه الشجاعة . والراي قبل شجاعة الشحمان ولاسيا في عصرنا عصر العلم والتدبير

وعلى ذكر التعليم اقول انه قد ظهر الآن ان المتعلمين يأنفون من الانتظام في سلك الجيوش وقد اتت البرلنت الانكليزي الى ذلك حديثاً لأنه وجد ان عدد الضباط اللازمين للجنود المتطوعة قل ٢٥ في المئة وقل المتطوعون ٣٢ ألفاً وضباط الجيش العامل ٢٤٢ ضابطاً وقل طالبو الانتظام في جيش الهند ١٢ ألفاً . وقد عدت الحكومة ذلك من اصعب المشاكل التي يطلب من نظارة الحرية حلها ويظن البعض من اكبر التقات في الامور الحرية انه لا علاج لذلك الا بادخال نظام القرعة (اي التجنيد الاجباري) . ويسرني ان اخوانكم في اميركا واقعون الآن في مشكل مثل هذا لا من قبيل جيوشهم الدرية لانها قليلة لا يعتد بها بل من قبيل بحريتهم فانهم لم يجدوا العدد الكافي من البحارة لسفنهم الحرية وينقصهم الآن ٣٥٠٠ رجل وهذا كله يدل على ان الانكليز واخوانهم الاميركان صاروا يكرهون الحرب ولا يُقرون بالخدمة الدرية ولو زيدت روايتهم

ومن المحتمل ان الشبان قرأوا في المكاتب العمومية كتاب كارليل الذي وصف فيه الصناع في بريطانيا وفرنسا وكيف " ان ثلاثين من هؤلاء وقفوا امام ثلاثين من اولئك والبنادق في ايديهم ثم أمروا باطلاق الرصاص فاطلقوا بنادقهم ولحال رأيت على الصعيد ستين جثة بعد ان كان عليه ستون رجلاً من مهرة العمال الناعمين لوطنهم . ولا بد من دفن هذه الجثث وارقة الدموع عليها فهل كان هؤلاء الرجال متخاصمين كلاً ثم كلاً لان كل فريق منهم يسكن بلاداً بعيدة عن بلاد الفريق الآخر وكل فريق منهم كان يجهل معرفة الفريق

الآخر بل اذا راعينا ارتباط الناس بعضهم ببعض بواسطة التجارة فالمرجح ان كل فريق منهما كان معيناً للفريق الآخر . فلماذا اقتتلوا وقتل بعضهم بعضاً . اختصم ملكايم وبدلاً من ان يقتل احدهما الآخر حملاً هو لاء الحمقى على الاقتتال

او قرأوا ما قاله الاستاذ مكششل في مؤتمر السلم في ادنبرج سنة ١٨٥٣ وهو "ان التجند لا ينطبق على الديانة المسيحية وكلما علا مقام المرء في الجندية وكثرت معارفه زاد جرمه . هنا رجل وهبه الله عقلاً رياضياً فاذا استخدمه في ما يرضي افاد نوع الانسان فوائد كبيرة لانه قد يستخدمها في انشاء سكك الحديد التي تقرب الابعاد وتسهل المواصلات او يستخدمها في تسخير الكهرباء لنقل الاحبار ووصل القلوب ولو كانت على الوف من الاميال او في زيادة قوة الآلات التجارية وتخفيف متاعب الناس او في اصلاح المطابع وارسال النور والمعرفة الى افاصي الارض او في تخفيف المستنقعات واحياء الارض الموات وزيادة راحة الناس ورفاهتهم او يستخرج من سير النجوم قواعد يرشد بها النوقي في الليلة الظلماء . ما اشرف العلم اذا وُجه الى هذه الغايات النبيلة وما ادناه اذا استعمل لقتل الناس فهو مثل صانع الادوية الذي يستخدم معرفته لعمل سموم تسم ينابيع الحياة بدلاً من ان يستخدمها لعمل ادوية تشفي من الامراض والاسقام

لاي غرض يدرس الانسان فن الحرب يدرسه لكي يعلم كيف يسدد مدفعه حتى يقتل به العدد الاكبر من الناس ويتلف المقدار الاكبر من الاملاك وعلى اية زاوية يرفعه حتى اذا أطلقت القنبلة منه وصعدت في الجو تقع حيث يريد ان تقع . تقع حيث المجتمع الاكبر من الجنود وتنفجر هناك وتقتل العدد الاكبر منهم . يا الهي أيجوز للانسان ان يوقف قواه العقلية لهذه الاعمال الجهنمية

او يكون الطالب قد اطلع على كلام وكلف القائل " اي فخر للقاتل اذا قتل كثيرين فان السياف يقتل اكثر منه . واجر بالانسان ان يكون جزاراً للوحوش من ان يكون جزاراً لاختوته

او يكون قد قرأ كلام جون وسلي القائل " اندب زوال المحبة من الدنيا . هذه الممالك المسيحية يمزق بعضها احشاء بعض ويحرب بعضها بلاد البعض الآخر بالنار والسيوف وترسل جموعها بالالوف وعشرات الالوف الى الهاوية

او يكون قد سمع اقوال القواد العظام كقول نبوليون " ان الحرب صناعة البرابرة " وقول ولنتون " ان الحرب اكروه شيء فاذا رأيت يوماً واحداً من ايامها فانك تطلب من الله

انت لا يريك يوماً آخر". او الخنزير غرات الذي دعا دوق مودج يشاهد السرايا
الجيش فقال انه لا يريد ان تقع عينه على احد مرة اخرى. او اندرل شرمس كتب
انه تعب من الحرب وكرهها " فان مجدها كنور القمر ولا احد ينادي بوجوب الحرب لا
الذين لم يطلقوا بندقية ولا سمعوا صراخ المرحى وانينهم والحرب جهنم

ان الجند المنتظم انما يراد به الهجوم لا الدفاع لانه اذا لم يكن هجوم لا دفع . واما
الجند المتطوع فامرء على خلاف ذلك لانه لا يحمل السلاح لا للدفع من وضوء وللدفع
عن الوطن واجب اذا هاجم العدو ولكن ما من احد في اسكتلندا واميركا يحصى انت
يضطر الى ذلك . ومع هذا فلا جدال في انه يجب على كل انسان ان يدافع عن وطنه .
ولكن اذا كان دفاع الانسان عن وطنه واجباً عليه فهجومه على وطن غيره حرام . وهذا
الامر لم يراع حتى الآن . وما الجندي المنتظم في الجندية سوى عامل مستأجر باجرة القتل
غيره لانه لا شيء يوجب عليه ان يعمل عملاً يدعوه احياناً الى قتل الناس حالاً كان
ذلك او حراماً فمن يتقيد بهذه الخدمة يكون قد تنازل عن حقوقه في احكام نفسه وعن احري
حسب ما يرشده اليه ضميره يا تلامذة سنت اندرو لقد اردت ان اشرح لكم الحركة
القائمة الآن لابطال الحروب وما تم لها من النجاح . فانها لم تقو قبالاً كما قويت الآن ولا
نجحت في مقاصدها كما نجحت في هذه السنوات الاخيرة مستنداً بمؤتمر الهاي الذي هو
وحده من اكبر دلائل النجاح فان فيه اساس البناء الذي يراد اشاؤه . يتلوه اتفاق ارج
من الدول على ان يفصل كل مشاكهن بالتحكيم ثم اتفاق اسوج ونروج على فصل متنازعات
بالتحكيم . ولذلك نحن سائرون نحو الزمن الذي يسود فيه السلم بواسطة التحكيم

ولا بد من ان تدأوا الآن ماذا يُطلب منكم حتى يتم هذا العمل الجيد وهو ابط
الحرب . فاشيروا عليكم ان تقتبسوا كلام وشنطون القائل " ان مشتهي الاول هو ان يرى هذا
الشر متفياً من الدنيا " . ويحسن ان تنشأ روابط السلام في المسكونة كلها ويكون شعارها قتل
وشنطون هذا . ورب قائل يقول كيف تتحقق امنية وشنطون فاجيب انها تتحقق على هذا
الاسلوب :- كلما وقع نزاع بين بلادكم وبلاد اخرى فاطلبوا من حكومة بلادكم ان تشير بعرضه
للتحكيم واذا كانت الحكومة من حزبكم ولا تجيب طلبكم فانزكوا حزبها لان السلم فوق الاحزاب
واذا سبقتكم البلاد الاخرى وطلبت التحكيم فيل بلادكم فاصبروا على اجابة طلبها ولا تلجوا
على شيء حتى تجاب الى ما طلبت . واطرحوا كل المسائل الاخرى ولا تهتموا الا بالمسألة
التي من ورائها الحرب او السلم الى ان يتحقق السلم . وماذا يجب على خدمة الدين في غضون

ذلك . يجب عليهم ان ينقطعوا عن تلاوة الصلوات المخصصة بما وراء الموت ولا علاقة لها بالحياة الدنيا ويحتموا الحكومة الى طلب التحكيم او على القبول بلا اذا عرض عليها . واذا خابت كل المساعي ورمت حكومتكم بلادها في الحرب فلا تصمتوا بل ايديوا طلبكم بكل ما يمكن من الحجة وانتفروا نتيجة الحرب فانها لا بد وان تكون مؤيدة للذين كانوا يفضلون السلم فانه ما من امة غاصت في الحرب الا خرجت منها نادمة على ما فعلت حاسبة انها غلظت في ما فعلت والاصح ان يقال انها اذنبت في ما فعلت وارتكبت اتما فظيما

وماذا يطلب من النساء والبنات اللواتي يتعلمن في هذه المدرسة . يطلب منهن ان لا يقفن صابرات الى ان تبتدىء الحرب ثم يوائمن جمديات لارسال المآكل والملابس الى الجنود كما يفعلن الآن ويذهبن بانفسهن ويمرضن الجرحى حتى يشفوا سريعا ويعودوا الى ساحة القتال فيقتلوا او يقتلوا غيرهم . ان تفقتهن حرية بكل مدح ولكن يجب ان تصرف في السبيل الانفع وهو مقاومة الحرب والمناداة بمنعها قبل وقوعها والحث على طلب التحكيم او على قبوله فان تعب يوم في هذا السبيل انفع من تعب شهر بعد ابتداء الحرب

ولا شبهة في انه اذا اتفق كل الناس من كل المذاهب والاحزاب على طلب التحكيم فلا تستطيع حكومة ان ترد طلبهم في يدهم انقاذ البلاد من الحرب وتوطيد دعائم السلم ذكرت لكم رأي وشنطون في الحرب فاذا كرر لكم الآن رأي رئيس آخر وهو الرئيس لنكن . لما كان لنكن سابا زار سوقا من الاسواق التي كانت العبيد تباع فيها رجالا ونساء واولادا فوقف فيها هنيهة ثم سار في طريقه وهو يقول اذا وفقني الله فسأقوم ضد هذه التجارة الملعونة . وكرت السنون وهو يقاوم الاستعباد بكل طاقته الى ان تيسر له ان يحرر اربعة ملاهين من العبيد بكلمة واحدة من قلبه لما سار رئيسا للولايات المتحدة وهو مثال لما نحن الذين نرى ولايات الحروب ويطلب منا ان نبذل جهدنا في انقاذ بني نوعنا منها ولم نفلح حتى الآن لاننا لم نضع هذا الغرض نصب عيوننا ولم نبذل في تحقيقه كل جهدنا . فلنعرم على ابطال قتل الناس كما عزم لكر على ابطال بيعهم ونجعل هذا المطلب فوق كل المطالب ونواظب عليه الى ان نزول الحروب من الدنيا وتوطد دعائم السلم (انتهى باختصار قليل)

بعض القبريات المصرية العربية

اطلع الدكتور ريط استاذ اللغة العربية سيك مدرسة كبرديج الجامعة على سبعة عشر لوحاً من الواح القبور القديمة وجدت في مقبرة مهجورة في صعيد مصر ونقلت الى دار التحف البريطانية ويمتد تاريخها من سنة ٢٢٥ لهجرة الى سنة ٤٥٥ اي من بداية عهد ابن طولون الى زمن المستنصر الفاطمي حيث حدثت المجاعة العظيمة في الديار المصرية فقرأها كلها ونشر قراءتها وترجمتها في مجلة الجمعية الاركيولوجية سنة ١٨٨٧ وقال ان الاثنين الاولين منها خطها شبيه بالخط النسخي لكنه خالٍ من النقط والبواقي خطها كوفي وفيها قليل من الخط الصوفي والتخوي . وقد رأينا ان ننشر ما قرأناه فيها استطراداً اباب القبريات الذي ستر في الاجزاء الماضية واظهاراً للاسلوب الذي كان الناس يجرون عليه في كتابة قبورهم ولو كانوا من عامة الصناع

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا قبر ازهر بن عبد السلم بن اسحق بن قسمة رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليه توفي يوم الخميس لخمس ليالٍ بقين من جمادى الاولى سنة اثنين وخمسين ومائتين

بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوة احد هذا قبر محمد بن صباح مولى حسن المدلجي توفي في سلح شعبان سنة احدى وتسعين ومائتين

بسم الله الرحمن الرحيم . تبارك الذي ان شاء جعل لك حياً من اهل بيتك تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً اللهم صلي^(١) على محمد النبي وآله الطاهرين وارحم عبيدك اسحق بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم توفي يوم الاحد لخمس بقين من جمادى الاخر سنة ثمان واربع مائة

بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوة احد اللهم صلي على محمد النبي وآله وارحم فاطمة بنت جعفر بن محمد الصباغ توفيت يوم الاحد مستهل جمادى الاخر سنة اثني عشرة واربع مائة

(١) كلمة صلي مكتوبة بالياء خطأ وردت . وهناك محاللات اخرى مشهورة اليها

٥

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا بلاغ للناس وليندروا به وليعلموا ان ما هو الله واحد وليذكر
أولو الالباب اللهم صلي على محمد النبي وآله وسلم تسليماً وارحم عبدك الفقير الى رحمتك
جعفر بن احمد بن علي بن محمد بن قاسم بن عبد الصمد توفي يوم الخميس لسته ايام خلون
من المحرم سنة ثمانية عشر واربع مائة رحمة الله عليه ورضوانه

٦

بسم الله الرحمن الرحيم . ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا نُنزل عليهم الملائكة الا
تخافوا ولا تحزنوا وايشروا بالجنة التي كنتم توعدون اللهم صلي على محمد النبي وآله الطاهرين
وسلم قضى نفيته ابراهيم بن الحسين بن اسحق بن يعقوب بن اسحق يوم السبت لثمان بقين من
ربيع الاخر سنة عشرين واربع مائة

٧

بسم الله الرحمن الرحيم . كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام اللهم
صلي على محمد النبي وآله وارحم فاطمة بنت علي بن عبد الله بن جنادة توفيت يوم الاثنين
لثمان بقين من جمادى الاخر سنة عشرين واربع مائة

٨

بسم الله الرحمن الرحيم . يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم
خالدين فيها ابداً ان الله عنده اجر عظيم اللهم صلي على محمد النبي وعلى آله الطاهرين وارحم
عبدك الفقير الى رحمتك يحيى بن احمد بن علي بن محمد بن قاسم بن عبد الصمد بن يحيى بن
بدر توفي يوم الاثنين لثلاثة ايام تبقي من صفر سنة اثنين وعشرين واربع مائة

٩

بسم الله الرحمن الرحيم . اصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً واحسن مقيلاً اللهم صلي
على محمد النبي وعلى آله الطاهرين وارحم حبيبة بنت علي بن احمد بن عبيد الله القرموسي
الادفوي توفيت في مستهل شوال من سنة ثلاث وعشرين واربع مائة

١٠

بسم الله الرحمن الرحيم . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات تجري من
تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً اللهم صلي على محمد النبي وعلى آله الطاهرين وارحم عبدك

معركة بلا كلافا

من اعظم الحروب في القرن الماضي حرب روسيا والدولة العثمانية المعروفة بحرب القرم . واشهر معارك تلك الحرب معركة بلا كلافا وهي التي نظم فيها تيسون الشاعر الانكليزي قصيدته المشهورة ولا يزال جمهور الانكليز يتغنون بمدح اطامه الذين ذهبوا ضحايا البسالة والخطاء معاً . وهاك وصفها من قلم جندي قاتل فيها وكان احد الافراد القاتل الذين سلموا من القتل وهو لا يزال حياً يرزق قال

كان اليوم الخامس والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٨٥٤ وكانت جيود الدول المتحفة وهي انكلترا وفرنسا وتركيا تحصر سبستبول وقد اتخذت بلا كلافا قاعدة لاعملا . وبلا كلافا هذه فرضة في شبه جزيرة القرم على البحر الاسود جنوبي سبستبول . وكان على مقربة منها جيش روسي عدته ثلاثون الفا وغايته رفع الحصار عن سبستبول باجلاء الانكليز عن بلا كلافا . فزحف علينا واستولى على بعض المدافع التي في معاقده وحاول نقلها من اماكنها فصدهم السير جيمس سكارلت عن عزيمه باورطته المسماة " هفي بريجايد " . ولكن المدافع كانت لا تزال في خطر فامر اللورد لوكان اورطته المسماة " ليط بريجايد " ان تحصل على الروس وتمنعهم من اخذها

فحمل فرسان هذه الاورطة حماتهم المشهورة التي خلدت اسمهم على صفحات تاريخ الحروب وفي دقائق قليلة قتل نصفهم . وكان غرض الروس كما قلت سابقا لامتلاء سلى بلا كلافا ولكنها كانت معززة بالحصون والقلاع وكان في ميناؤها بارجة انكليزية تنتظر اول اسارة لتطير الاعداء وابلا من قنابلها

وكنا قد عقدنا النية على مهاجمة الروس في الثاني والعشرين والثالث والعشرين من الشهر ولكن لم يتم لنا ما عقدنا النية عليه حتى اليوم الذي نحن بصدد ذكره . وكسا على الدوام وقوقا مجانبين جيانا تحفز لركوبها عند اول اشارة ولا نعود الى معسكرنا الا وقد اضعنا في الليل . وكانت عادة الفرسان في اوان الحرب ان يباكروا خيلهم قبل بزوغ الفجر ساعتين ففعلنا كذلك يومئذ وكان الهواء بارداً والجو مكفهرًا قطريًا

وبينا نحن نتأهب للهجوم وقد نقد صبرنا من الانتظار ادا بصوت البوق يشق العنان معلنا هجوم الروس علينا فبادرنا نحو المعادل الثلاثة التي وجه الروس حملتهم اليها وكان فيها

حفنة من طوبجية الانكليز والاتراك وما هو الا القليل حتى كانت قنابل الروس لتساقط علينا او تمر فوق رؤوسنا

وكنت على ظهر جوادي ارقب حركات صفوف الروس الامامية وهي تتقدم منا وقنابلنا تفتك بها حتى سقط كثيرون منها قتلى وجرحى . ولم يمض الا القليل حتى تبين لنا انها استولت على معاقلنا واستحكاماتنا وما فيها من المدافع ووجهت رصاصها اليها . ولم تكد تستولي عليها حتى رأينا فلول الترك الذين فيها قد مروا منها مختلطين اختلاط الحابل بالابل وسددوا خطواتهم اليها وهم يصيحون " بونو بونو جوني " وجوني هو الاسم الذي كانوا يسمون الانكليز به في تلك الحرب فكانت جنودنا تحييهم " نو بونو " وهي تحرق الارم عليهم

وكانت البطرية الاولى من الطوبجية الملكية قد مرت بنا هاجمة على الروس ثم لم تمض دقائق كثيرة حتى رأيت قائدها محمولا الى السافة وقد بترت ذراعه او ساقه لاني لم أراه جلياً . ولما رأى ضباطنا ان الروس شرعوا يطلقون النار علينا من الاستحكامات التي اخذوها منا امرونا بالتقهقر الى معسكرنا في بلا كلافا فتقهقرنا ومدافع الروس تضرب في اقفيتنا وفرسانهم يحدثون في اثرنا . فتأهبت اورطة " الهقي بريجايد " لمصادمتهم بقيادة السرجيس سكارلت وهي من الفرسان ايضاً . وكان فرسان الروس قد اطلقوا الاعنة لجيادهم فسارت تنهب الارض وراءنا واذا بجنود " الهقي بريجايد " قد فاجأتهم فلما تبينوها خففوا سيرهم ولكن جنودها وعدتها ٦٠٠ فارس اغارت عليهم وبددت شمل ثلاثة آلاف منهم واخترفت صفوفهم ومدافعها تحصد فيهم قتلاً وجرحاً

اما نحن فرسان " الليط بريجايد " فكنا منحرفين كثيراً الى اليسرة فلم نر تفصيل الحملة وانما رأينا اوائها ثم لم نعد نرى شيئاً بل كنا نسمع جلبة القتال فقط ولو اننا هجمنا حينئذ على ميمنة الروس لكنا ابدنا جموعهم لا محالة

ثم سكنت الجلبة فظننا ان المعركة انتهت وأمرنا باحتلال بقعة مرتفعة في صدر الوادي ففعلنا ثم نرجلنا ووقفنا كل وجواده مدة قصيرة . وبينما نحن كذلك اذا بالكبتن نولان قد اقبل وهو ينهب الارض بجواده ودنا من اللورد لوكان قائداً وكلمه فلم اعلم ما قال له لاني كنت بعيداً عنهما وانما اعلم اننا أمرنا ان نمتطي جيادنا ونهجم على الروس . فأطعنا الامر ولكننا لم نتقدم مثني خطوة او ثلاث مئة حتى اصلانا الروس ناراً حامية من ثلاث بطريات في كل منها عشرة مدافع بطرية عن يسارنا وبطرية عن يميننا وبطرية في اسفل الوادي امامنا وكانت كلها من مدافع الميدان واقوى من مدافعنا . ففتكت بنا فتكاً ذريعاً واول رجل

قتل منا كان الكبتين نولان الذي نقل الامر بالحملة صواباً او خطأ فقد اصابته شظية قنبلة صدره فسقط عن جواده وهو يصيح ولكن احدى قدميه بقيت ناشبة في الركاب فجرحه جواده مسافة طويلة

وكانت فرساننا تحمل على الاعداء في ثلاثة صفوف الاول بقيادة اللورد كارديجان والثاني بقيادة الكولونل دوجلاس والثالث بقيادة اللورد باجت . وكان قسم من جنود الصف الاول يحملون السيوف وبقية الجنود تحمل الحراب والمسافة بين المكان الذي خرجنا منه وبين ابعد مدافع الروس عنّا نحو ميل وربع . وكانت النيران المصبوبة علينا من الجانبين شديدة السعير حتى اننا لما بلغنا اسفل الوادي لم يبق منا الا نحو مئة فارس علي ظهور خيلهم وعند وصولنا الى المدافع وجدنا ان الطوبجية ربطوها الى الخيل وجعلوا يتقهقرون بها رويداً رويداً فطردنا اليهم واحدتنا بهم من كل جانب وحيثما جرت افطع وقائع المعركة فان الطوبجية حاولوا الفرار بالزحف تحت مركبات المدافع ولكن سائقي خيلها لم يكن لهم من الوقت مهلة ما يترجلون عنها فاعملنا فيهم سيوفنا ورماحنا ونحوّل بعضنا عنهم الى الطوبجية وفعلوا بهم ما فعلناه باخوانهم حتى لم يبق من رجال البطرية مخبر ولم يبق حصان حياً

وبعد استيلائنا على المدافع بقليل رأى ضباطنا الروس يجمعون جموعهم ويوجهونها اليها ليجرمونا ثمرة انتصارنا . وحانت من اللورد باجت التفاتة الى صدر الوادي ورأى ما رأى حيثما من رماحة الروس فظنهم من الانكليز لبعدهم فنادى قائلاً ما قد اتنا اجمدة . فصاح بعض رجالنا قائلين انهم روس فادرك اللورد حرج الموقف اذ ذاك ورأى ان لا مناص لنا من ان نتقهقر مخترقين صفوفهم اذ لم تكن نتوقع مدداً ولم يكن في طوقنا جرّ المدافع . ولو بقيت حيث كنا لمزقونا ارباً ولجري بنا ما جرى بسائر اورطتنا

فأدركنا رؤوس خيلنا واطلقنا لها الصنان ولكنها كانت خائرة القوى من فرط ما لاقت من العناء فلم نستطع حبسها على الجري الشديد . ولما دنونا من الروس رأيت ضباطهم يشيرون اليهم بسيوفهم ان يطبقوا علينا ويكتنفونا حتى لا نجد لنا ملصاً ولكن لاح لي انهم لم يدركوا مراد ضباطهم او انهم كانوا يخشون ان يصدعوا بامرهم . فاحترقنا صفوفهم ودار الطعن والضرب بيننا وبينهم كل ذلك ومدافعهم مصوبة اليها تصعد فينا بلا تمييز بين عدو وصديق فاضرت بهم أكثر مما اضرت بنا لكثرتهم بالنسبة اليها

اما نحن فلم ننج منا الا كل طويل العمر ولو لم نجدنا بعض خيالة الفرنسيين في الآخر ويسكثوا بعض مدافع الروس ما نجا منا مخبر . وكان عددنا بين ست مئة وسبع مئة فقتل منا

٢٤٧ وقتل من خيلنا ٤٧٥ فرساً وجرح ٤٢ فيبي الاحياء من فرسانها في الوادي حينما عدنا ثم عادوا اليها فرادى وازواجاً

ورأيت رفيقاً لي وانا عائد وهو يكاد يقع عن ظهر جواده فسألته عن امره فقال ان رمية اصابت رجله فقلت له تمكّن في مرجك واخذت لجام فرسه بيدي وسرت مع بقية الفرسان فنجونا كلانا وأرسل هو الى المستشفى ثم اتاني منه كتاب بعد حين يقول فيه انه بلغه انني رقيت وساصير جنرالاً فاجبته نعم اني على الطريق قد صرت اونياشياً ولا يرال الخلاف قائماً على كيفية وقوع الخطاء في الامر وعلى ما اذا كان البوق قد امر بالحملة ام لا . فقد كان الامر اولاً "سيروا" ثم "نقدموا الخلب" ولما رأى رجالنا انهم بانوا هدفاً للنيران الاكلة لم يطيقوا صبراً الى تلك الحال فاطلقوا لحيادهم الاعنة وحملوا تلك الحملة الهائلة . ولكنني لم اسمع البوق يأمر بالحملة ولا سمع ذلك غيري من الذين شهدوا المعركة ولا يزالون احياء يرزقون

واسهب الكاتب في وصف فظائع تلك المعركة وشراسة الاسان اذا ثارت فيه القوة الغضبية وقلة جزاء الدول لابنائها الذين يسفكون دماءهم في سبيلها . وذلك كله من الامثلة الكثيرة على فظاعة الحروب وعلى جنون الناس الذين لا يرالون يعولون عليها للفصل في خصوماتهم

وراثة الذاكرة

ملخص مقالة نشرت في مجلة القرن التاسع عشر بقلم القس فوربس فيلبس

قلما ترى احداً الا ويحبرك انه زار مكاناً لم يزره من قبل او رأى منظرًا لم يره من قبل فلم تدهشه تلك الزيارة ولا تلك الرؤية كأنهما شيان عاديان لا جديدان فيقول في نفسه يلوح لي اني عرفت هذا المكان ورأيت هذا المنظر قبلاً فورا تلك الهضبة قرية وفي آخر هذا الشارع ساحة ويكون كذلك . واني قاص ما خبرته بنفسي من هذا القبيل فاقول زرت رومية منذ عشر سنوات لاول مرة فلما رأيت بعض آثارها القديمة المشهورة مثل حمامات كركلا والكلوسيوم (مشهد الالعب الرومانية) وسراديب كالكتوس وغيرها حيل لي اني رأيتها قبلاً فلذلك لم تدهشني رؤيتها فقلت لعل السبب في ذلك اني رأيت صورها

بلّا ولكن هذا يفسر منظرها الخارجي ولا يفسر منظرها الداخلي . وبعد ايام قليلة ذهبت لي تقول فلما وصلتها ورأيتها هي وما حولها من الضواحي كنت كما بي لم أر منظرا جديداً لي كأنني أرى قرية ولدت وريت ونشأت فيها . جعلت أصف لرفائي ما كانت عليه في لقدم وصفاً مطولاً دقيقاً ولم أكن قد قرأت عنها شيئاً فاستدلوا أنّي درست تاريخها درساً خصوصياً ثم أخذ ذلك المنظر يثواري من عيالي فلم أعد أستطيع ان اقول شيئاً جلياً عنه بل قيمت فيها ذكرى اتبناه متقطعة لا يشفي وصفها علة ولا يروي عنة

وزرت مرة أخرى انا وروبيق لي مكاناً في انكترا لم زره قبلّا فقال في عرض حديثي هي يقولون ان في هذه الناحية قسماً من طريق رومانية قديمة ولكني لا اعلم هل هي سيفه هذه الجهة او الجهة المقابلة " فقلت " انا اعلم " ومشيت امامه وانا موقن اني مهتد الى غرضي لا بحالة وكان كذلك . فشعرت حينئذ اني زرت ذلك المكان من قبل فارتسا مدرّسة

فها ان الحادثنان وامثالهما حملتاني على مخاطبة اصدقائي في هذا الموضوع فقص عليّ كثير من قصص تشبه ما جرى لي تماماً وهاك ما جرى لقسيس يراى في مني ومسمع . فنة ارنى ذات يوم وطلب مني ان ارافقه الى حصن روماني قديم بعد نحو اربعة اميال عن سكني لمشاهدة خرائب وقال انه يتذكر انه كان يسكن هناك في زمن من الازمان وانه كان كاهناً في عهد احتلال الرومانيين لانكترا . على ان ما ادهشني تشديده في شخص خرائب برج هناك قائلاً " انه كان في اعلاء نقرة كما تركز فيها سارية وكان رمانتا يصعدون الى اسما في سلال مبطنة بالجلد ليرموا زعماء القبائل البربرية بنبالهم ايام الحصار " . فوجدنا لنقرة كما قال

ومن المسائل التي أكثر من سؤالها للذين اجتمع بهم عند اجعت في هذا الموضوع هو " ألم تشعروا البتة عند رؤيتكم مكاناً لأول مرة انكم رأيتموه قبلّا " فكان . في البتة باوبونتي بالايجاب . وكان قليلون يترددون في الجواب خوف المزمه واسحرية او خوف ان يكونوا قد اخطأوا المراد من سؤالي



هذا وان تذكر هذه الحوادث وامثالها يختلف كل الاختلاف عن تذكرنا لحنا قديماً عند سماعنا اياه يغني بعد ان كدنا نساؤه وعن تذكرنا وجه رجل عرفناه قبلّا ثم كاد طول لزمان يحور أثره من ذاكرتنا . فاننا عند سماعنا ذلك اللحن ورؤيتنا ذلك الوجه نأخذ نتذكر تدريجاً انهما من محفوظات اختياراتنا الماضي وانما نسجت عليهما عناكب النسيان . واما تذكرنا

الحوادث المذكورة آنفاً فشعور فجائي باننا وُجدنا في زمن ماضٍ في مكان لا نعلمه ورأينا تلك الحادثة واشتركنا فيها بوجه من الوجوه

وليس هذا الامر الغريب من تخيلات الشعراء او احلام النائمين ولا هو بالامر الحديث عهده . فقد نشأ في الشرق مهبط الوحي ومصدر الاديان وكان له فلاسفته وشعراؤه وهو ظاهر كل الظهور في البوذية والديانة المصرية القديمة . وقد بحث افلاطون فيه ومناه تذكر الوجود السابق او الاشياء التي عرفت قبلاً ونظرت . وفسره اليهود والقريسيون بما ماله ان الابرار يستطيعون ان يعيشوا ثانية كما نصّ عليه يوسيفوس . وكان البعض يعتقدون ان يوحنا المعمدان انما هو ايليا متجسداً ثانية كما ورد في الانجيل . وبحث آباء الكنيسة المسيحية الاولون فيه فسموه تارة النقمص او التناسخ وطوراً التجسد واعتقد بعضهم ولا ريب ان امثال الحوادث المذكورة آنفاً انما تفسر بالوجود السابق . وذكره كثيرون من علماء الالمان مثل لسنج وهيجل وليبنتز وهردر ونفقي . ومن شعراء الانكليز مثل شلي ووردسورث . قال وردسورث " ان ميلادنا انما هو نوم ونسيان والروح التي تطلع معنا وهي كوكب حياتنا قد غابت قبلاً في مكان آخر واتت من منزل بعيد "



وبعد ان ذكر كاتب المقالة هذه الحوادث وامثالها تقدم الى بيان سببها الطبيعي فقال عندي سؤال اسأله في هذا المقام وهو ألا يمكن ان يكون هناك شيء نسميه وراثة الذاكرة . فان الولد قد يرت بعض ملامح ابويه وصفات جدوه املا يمكن ان يرت شيئاً من ذاكرة اسلافه . او لا يمكن ان تكون تلك التذكارات تنبه شيء موجود في دماغنا كان نسياناً منسياً فلما صادف الاحوال الملائمة له ظهر من عالم الخفاء . فاذا صح ذلك فان لنا في وراثة الذاكرة حلاً طبيعياً لكثير من الاسرار التي تعرض لنا في حياتنا من غير ان نلجأ في حلها الى الوحي والالهام

ومن المعلوم ان كثيراً من اخلاق السلف الاول وصفاته انطبع على اذهان خلفه حتى ان ما كان في بادىء الامر ارادة بات الآن حركة غير اختيارية . ألا تراني اذا مشيت في طريق منفردة مظلمة انظر ذات اليمين وذات اليسار ومن فوق كنتي فكيف اعتدت هذه العادة ألا يمكن ان تكون قد اتصلت الي بالارت من السلف . فان السلف المتوحش تعلم باختياره الطويل ان يكون على حذر اذا جاز مكاناً منفرداً مظلياً

واذا لعبت براسمي سورة الفيظ والحنق تكررشت يداي وتوترت شفتاي وكشرت عن

استناني كمن يتحفز للوثوب وهذا كان شان السلف الاول عندما كانت شب على عدو ليترقه باسناني واظافرو. وقد طالما لحظت انه اذا وصف احد شيئاً بقوله انه كربه الرائحة فتح مخزيره وحرك انفه حركة غير اختيارية كأنه يتذكر قطعة جيفة ادناها السلف من انفه ليشمها قبل اكلها فعانتها نفسه نلثت رائحتها والقها الى الارض مشتماً منها. زار داروت ذات يوم حدائق الحيوانات في لندن ثم قال "وقفت امام صلب وضع في صندوق من الزجاج السميك وانا عازم كل العزم الا أنكص الى الوراء اذا وثب الصلبي (لان بينهما الزجاج اسميك). فلما جمع نفسه ووثب وتبته المهودة خانتني عزمي ونكصت الى الوراء بضع خطوات بسرعة غريبة وذلك لان وهمي كان اضعف من ارادتي وادراكي".

وفي خلال كل يوم نبدي حركات واسارات مختلفة بلا انتباه لها ولا نخطي فيها لان العادة ثقتنا من الخطاء. فاني انهض صباحاً من فراشي واغسل والبس ملابسي وانا لا اكاد اشعر بما فعلت. وذلك لان كل خلية من خلايا الدماغ القنت وظيفتها حتى اصبحت قادرة على اتمامها بلا مشاورة العقل ونشأ في الذهن آلة فرعية لتت وظيفتها بنفسها وتتنج بطبيعتها حتى تصير وراثية. وعلى هذا المتوال نعتاد رؤية مكان حتى تنطبع صورته في ذهننا ويتوارثها الحلف عنا ولقد سمعت غير مرة اناساً يخفرون وهم يقولون "يخيل لنا ان ما يجري الآن قد جرى ايضاً في حياتنا سابقاً مع علمنا ان ذلك ليس بصحيح ولكننا نخامل تذكره فلا نستطيع" والسبب في ذلك ان في اعماق الذاكرة اثرًا يعمد الامر الحاضرات صورة له.

ثم اتنا نعلم باشياء لم نرها ولا سمعنا بها ولا وقعت تحت اخبارنا في ساعات يقظتنا. حلمت ذات ليلة انني اشهد معركة وانا في اورطة من الفرسان وقد أمرت المحوم وكان بجاني فارس اتذكر الآن صورة وجهه جلياً حتى لو كنت مصوراً لاستطعت تصويره. ولحده تفرق العدو امامنا شمالاً ويميناً واذا ببطرية مدافع قد استقبلتنا من الامام ببرائتها وعقد الدخان والعثير محائب فوق رؤوسنا وبتنا نسبح في بحر من الحديد والدماء. فاستفقت اذذاك مذعوراً وانا اصيح قائلاً "اعوذ بالله اني لم ار مثل هذا قبلاً" فهذه الحادثة بمنظرها الرائع جرت لاحد اسلافي بلا ريب فتوارثوها خلفاً عن سلف. وقد طالما خطر ببالي ان احلامنا تصورات حقيقية ورثناها وان تكن على الغالب اضغاث لا ارتباط فيها ولا معنى لها ومثل ذلك يقال في رؤية الخيالات فان زيدي يرى خيالاتاً ويقابل بينه وبين صورته الاسلاف فيظن انه خيال واحد منهم لانه يشبهه وتعليل ذلك ان احد اسلافه رأى رجلاً في القرون السالفة وكانت رؤيته اياه على صورة اثرت في ذهنه تأثيراً شديداً فانقلت الى زيدي اوراثته

الخرافات وشيوعها

اغرب ما يشاهد في هذا الخلق تسلط الخرافات على العقلاء والفهاء من افراد في كل عصر وملة ولا سيما في عصور المدنية والعلم والعرفان . فقد كان يوليوس قيصر يزعم ان لبس جلد عجل البحر يقي لابسهُ من الصواعق . وكان يتشاءم من وضع قدمه اليسرى على قدمه اليمنى سهواً وهو جالس ويتوقع خطباً جلالاً من جرى ذلك

ويروى ان رجلاً من بطانة الملك ادورد السادس شكاً اليه ان في احدى مدارس كبردج رئيساً واثنى عشر عضواً وذلك يقابل المسج وتلاميذه الاثنى عشر ونصح له ان يلغي عضوية واحد او اثنين منهم . اما الملك فداوى الحال بزيادة عضو آخر فصار عدد الكل اربعة عشر . ولا يزال الاوريون بتطيروفت من العدد ١٣ الى هذا اليوم حتى اشرافهم واعيانهم وعليه فلما ولد ملك اسبانيا الحالي وسمي الفونس الثالث عشر باشارة امه لم يستصوب كثيرون من رجال البلاط هذا الاسم مع ان عراب الملك كان البابا لاون الثالث عشر وكان من اسعد البابوات ولم يقف اسمه عثرة في سبيله

وكانت ملكة ايطاليا السابقة من اشد الناس تشاؤماً بالعدد ١٣ فكانت لا تجلس حول مائدة عدد الاكلين عليها ١٣ واذا كان يوم استقبالها اوصت التشرىفاقي ان يتقبه لهذا الامر ويمنع ان يكون عدد الذين في قاعة الاستقبال ١٣ . واتفق ذات يوم ان دُعي للعشاء على مائدة الملك وكان عدد المدعوين ١٤ والملك والملكة من الجملة فحدث لبعض المدعوين ما منعه من الحضور فنقض التشرىفاقي المشار اليه عن المائدة وهم بالخروج من الغرفة حرصاً على راحة بال الملكة فلما رأى الملك منه ذلك ناداه مفضباً مكانك . فان من يجلس على مائدتى لا ينهض عنها قبلما يتناول طعامه فعاد الى مكانه واكل وكان عدد الاكلين ١٣ والظاهر ان الملك لم يكن يدري بسر الملكة والا لم يفعل ما فعل

وكان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يتفاهل بيوم الجمعة خيراً فكان يبدأ كل مشروع من مشروعاته في ذلك اليوم . وكان كثيرون من اهالي اوربا في الاعصر الوسطى لا يقلون اظافرم يوم الجمعة تطيراً . ولا تزال هذه اظرافة مستولية على بعض اهالي فرنسا في هذا العصر فانهم لا يقلون اظافرم في الايام التي في اسمائها حرف (r) وهي ثلاثة الثلاثاء والاربعاء والجمعة . اما اهل هولندا فيعتقدون ان من يقلم اظفاره يوم الجمعة يسلم من وجع الاضراس

واهالي المكسيك يشاءون من يوم الثلاثاء وعليه جاء في احد امثالهم ما ترجمته " في يوم الثلاثاء لا تزوج ولا تسافر ولا تفارق عن اهل بيتك " وهذا هو اعتقاد الاسيان ايضا وكان نبوليون بونبارت كثير الخرافات على سعة عقله وحدة ذهنه يعتقد بالعين وان مجرد نظر انسان عينه شريفة الى طعام امامه كافر لدس السم فيه . روي ان السرحدسن لومحافظ جزيرة القديسة هيلانة ابام نفي نبوليون اليها كان جالسا ذات يوم على مقعد بازاء الامبراطور وبينهما مائدة عليها قنجان ملآن قهوة فأمر نبوليون بان ترمى القهوة من الشباك وابان في مذكراته سبب ذلك فقال " لم ار اقبح من صورته (اي صورة لو) وقد ازت في نفسي تأثيرا شديدا حتى خيل لي ان نظرت الى القهوة دس السم فيها فلم أجسر على شربها " وروي المسيو كونستان احد اتباع نبوليون ان سيده كان ذات يوم ماسكا امرأة يدور وهو في غزوة ايطاليا فانكسرت ووقعت شظاياها على صورة لجوزفين امرأته فاعمد على عمل ساعيا يستعمل عن صحتها ويتحقق سلامتها ولم يطلب له عيش حتى عاد الساعي يحمل اليه بشائر الاطمئنان

وكان كرومول يعتقد ان الثالث من سبتمبر يوم نعم له لانه انتصرف فيه في دنبار وورستر . ومن غرائب الاتفاق انه مات فيه ايضا وكان السر ولترسكوت الروائي الانكليزي الشهير يعتقد محدوت حوادث خارقة العادة كظهور الجن وتعرضهم للانس في حركاتهم وسكناتهم . روي انه كان ذات ليلة فاستفاق من نومه مذعورا اذ خيل له انه سمع جلبة في الطابق السفلي من المنزل الذي كان يقطنه فتقلد سلاحا وتزل الى حيث سمع الصوت فلم ير احدا ولم يسمع صوتا . وفي الليلة التالية سمع جلبة في المكان نفسه وفي الساعة نفسها . وكان صديق اسكوت قد مات في الليلة الاولى التي سمع فيها الاصوات الغريبة فكتب اسكوت الى صديق آخر يحاره وفاة صديقه وبما سمع من الاصوات ويقول ان تلك الوفاة من الخوارق والله لم يكن في المنزل ايس حين سمع الجلبة

ومن اكثر الخرافات شيوعا في اوربا بعد خرافة العدد ١٣ ما يتعلق بالملح . قال بعضهم ان رشق انسان لآخر بالملح يعد قالا قبيحا كأن يشير مثلاً الى موت احد من عائلة الرجل الذي رشق بالملح او يني ببنكة تصيبه قريبا او يفضي الى تقاطع الاصدقاء . وسمعنا بعض العامة في الشام يقولون ان من ألقي الملح على الارض جمعة باهدابه يوم القيامة وبالضد من ذلك هرق الخرفانة قال مبيع عندهم . ومثل هرق الحمر عند الاوريين

هرق القهوة في بعض بلاد المشرق . فكثيراً ما سمعنا الناس يقولون اذا اصببت القهوة من الفنجان " ان كبّ القهوة خسر " وعمل اصل هذه الحرافة تعزية من اصببت القهوة على ثوب نفيس له او ريش واخر فالتفتة . وفي بعض انحاء لبنان يريقون القهوة امام موكب العروس في حفلة زفافها تفاؤلاً

ومن قبيل التساؤم بالعدد ١٣ ما ذكر عن الكاتب الشهير جورج سمس . فقد دعي سنة ١٨٩٤ الى مأدبة في " كلوب الثلاثة عشر " فكتب الكتاب الآتي معذراً عن الحضور : -
" لقد خانتني شجاعتي في الدقيقة الاخيرة فأعيد اليكم رقعة الدعوة شاكرًا لكم حسن صنيعكم . ولولم يكن لي من اهتم به غير نفسي لقبلت الدعوة مسروراً وازدريت الاقدار وفعلت كل ما يحسن في اعين الاعضاء ما عدا لبس الربطة الخضراء على ما اشار صديقي المسترسالا فان الاخضر لا يليق بي . ولكن لي من افكر في غير نفسي - كلايني وقططي وخيلي فانه اذا نكبت بنكة اودت بي أمست وحيدة في هذا العالم . فأكراماً لها اعذر عن قبول الدعوة فلا اخاطر بنفسي . واني ادعو ألا يصيب احداً منكم مكروه في المستقبل "

وكان اهالي انكلترا القدماء يتخذون الارانب البرية للتكهن بالمستقبل . ومن الحرافات ان من يحمل يد الارنب اليمني الامامية في جيبه يشفي من داء الروماتزم او يوقى منه . ولعل اصل هذه الحرافة صيني فان الصينيين يزعمون ان في القمر ارباباً تدق العقاقير وتعدّها . قال احد مشاهير كتاب القرن السابع عشر في احد مؤلفاته " اما الآن وقد فارقني المنص ولم يعاودني البتة فلا أدري أكان الوافي لي منه حملي لرحل الارنب او شربي لجرعة من التروبتينا كل صباح "

ومن التعاويذ عند اهل ايرلندا منطقة تصنع من شعر النساء وتربط على الطفل حفظاً له من العين . واهالي هولندا يجعلون التوم والملح والحبز في سرير الطفل لمثل هذا الغرض . وفي بعض انحاء ايرلندا اذا رأى الرجل الهلال لأول مرة مده يده الى حبيبته وقلب ما فيه من النقود الفضية من وجه الى وجه طلباً لحسن البخت

وترى كثيرين عندنا اذا رأوا الهلال يتناولون قطعة من القرد الفضية ويمدون يدهم بها نحو القمر قائلين " يهالك ويستهلك ويجعلك علينا شهراً مباركاً " ولا يفعلون كذلك بالنقود الذهبية تطهيراً

واذا رأى انفتيات عديم الهلال لأول مرة من الشهر هرعن الى اقرب سلم او جدار وهنّ لايولين على شيء ونادين قائلات " ايها الهلال السلام عليك أرفني في الحلم من سيكون زوجي "

ومن الحرافات في الشرق ان السفر يوم السبت حير وهذه اشئ الدارج في الشام "حجر
بت مطرحة" اي ان المسافر يوم السبت يأتى الى بلاد سلامة وتغص الميس
الثلاثاء والخميس يذرى بتفصيل اكفن قرية هناك يشهدون من حياطة الملايس فيهما
ومن التعاويد والرق فيه تمليق العمال والحزر للرقاء والبعض هذا ماله علاقة
بين مثل الثوب والذخيرة وما اتبه مما هو معروف وتأتى في كل زمن ومكان
وخرافات العرب في هذا الباب اكثر من ان تذكر وهم يسبون بعضها الى ايتهم وكبرائهم
ن ذلك الايات المنسوبة الى الامام علي وهي

لنعم اليوم يوم السبت حقاً	لصيد ان اردت بلا امتراء
وفي الاحد البقاء لان فيه ابر	تد الله في حق السماء
وفي الاثنين ان سارت فيه	نوب حج فيه وحج
وان ترد الحجامه فالثلاثاء	في ساعته حرق الدماء
وان شرب امرا يوماً دواء	فعم اليوم يوم الاربعاء
وفي يوم الخميس قضاء حاج	فان الله يأذن بالقصاء
ويوم الجمعة التزويج فيه	سروراً للرحل والمساء
وهذا العلم لم يعلمه الا	نبي او وحي الانبياء

احوال القطر المالية

من يمعن نظره في مذكرة المستوروسن التي وردت في تقرير البورد كرومر وشربها في
لجزء الخامس من المقتطف يجد ان كاتبها اضاف القود الواردة الى البصاع الواردة والمقود
صادرة الى الحاصلات الصادرة . وعندنا ان اضافة القود على هذه الصورة تؤم غير الواقع
ان جانباً كبيراً من القود الواردة التي يهيدتين في القطر فلا هو ودية دين لما ولا هو تين
اصلاتنا . ويجب اجمال النقود مطلقاً سواء كانت صادرة او واردة . نعم لو كانت لندجب
ستخرج من مناجم القطر المصري ويسك فيه ثم يرسل منه لوجب ان يحسب له حساب اما في
لحال الحاضرة فكل ما يصدر من القطر المصري حقيقة هو القطن والذرة والسكر والفول وما
شبه هذه هي الصادرات ويأتينا بدلاً منها المنسوجات المختلفة والتبغ والشمع والالات
الادوات والاشربة وما اشبه مما تراه مسطوراً في باب الواردات

وعلى اهالي هذا القطر ان يدفعوا ثمن الواردات التي ترد الى بلادهم وان يدفعوا ايضاً فائدة ديونهم واقساطها وفائدة ديون حكومتهم واقساطها. وهم يدفعون ذلك من ثمن صادرات بلادهم ومن النقود التي يصرفها في بلادهم السياح وغيرهم كما سيجي*. والا اول هو الذي عليهم والثاني هو الذي لهم. فاذا زاد الذي لهم على الذي عليهم فهم في سعة وكسب كالصانع الذي يزيد دخله على نفقاته واذا نقص الذي لهم عن الذي عليهم فهم في فقر وخسارة كالصانع الذي ينقص دخله عن نفقاته

والذي كان على اهالي هذا القطر في العام الماضي بلغ نحو ٢٨ مليوناً ونصف مليون من الجنيئات هكذا

٢١ ٥٦٤ ٠٠٠ ثمن البضائع الواردة

٠٣ ٣٧٨ ٠٠٠ فائدة دين الحكومة

٣ ٥٩٧ ٦٤٤ فائدة دين الاهالي والقسط السنوي

٢٨ ٥٣٩ ٦٤٤

اما البضائع الواردة فالعمدة في تقدير ثمنها على تقرير الجمارك المصرية وهو ان اخطأ تخطأه في جانب القلة لا في جانب الكثرة لانه لا يحتمل ان يقدر التاجر ثمن بضائعه اكثر من ثمنها الحقيقي بل المحتمل انه يقدره باقل من الثمن الحقيقي. وكذلك فائدة دين الحكومة معروف بالضبط التام وقد طرحت منه فائدة السندات التي عند الحكومة. بقي الامر الثالث وهو فائدة دين الاهالي وهو غير محقق الا ان اللورد كرومر ذكر في تقريره ان البنوك العادية تمتلك الآن نحو ٢٦ مليوناً ونصف مليون من الجنيئات وبنوك الرهنيات تمتلك اكثر من ٣٢ مليوناً ونصف مليون والجمله ٥٩ مليوناً ومعلوم ان اكثر هذه الاموال الاوربيين ورعها لهم والغالب ان بنوك الرهون تفرغ من النقود في مثل هذا الوقت من السنة لان الاهالي يستديسون كل اموالها ولذلك لا نظن اننا نبعد عن الحقيقة كثيراً اذا قلنا ان ديون الاهالي للبنوك تبلغ الآن اربعين مليوناً من الجنيئات وهي لحاملي الأسهم والسندات من اهالي اوربا واميركا. والفائدة التي يدفعها اهالي القطر تختلف من ١ في المئه الى ٩ ولا يبعد ان يسلم منها الى اصحاب الاموال ٤ في المئه على الاقل وما بقي يتفق في هذا القطر للعمال ونحوهم. فاذا فرضنا ان الفائدة ٤ في المئه لا غير وان اتمالك الدين بل ١٥ سنة فالقسط السنوي من فائدة ورأس مال يبلغ ٣ ٥٩٧ ٦٤٤ اي ثلاثة ملايين ونحو ٦٠٠ ألف جنيه

هذا ما طلب من القطر المصري في العام الماضي والمرجح ان ما يطلب منه هذا العام يزيد عما طلب منه في العام الماضي لان قيمة الواردات زادت حتى آخر ابريل الماضي اكثر من نصف مليون جنيه فاذا استمرت الزيادة على هذا السوال ولا بعد ان تملع في آخر السنة مليون جنيه او اكثر . وفوائد الديون و لاقساط تبقى على حالها او تزيد ولديك فم يطلب من القطر المصري في عامنا هذا لا يقل عن ٢٩ مليوناً ونصف من اجنبيات المصرية

اما ما طلب له في العام الماضي فثمن كل الصادرات وهو ٢٠٦٦٨٠٠ جنيه وقد اضاف المستوررون الى ذلك نحو ١٥ في امئة مقابل العشرة في المئة التي تطرح في الجمارك المصرية وقت تقدير ثمن الصادرات ومقابل الزيادة التي تضاف الى ثمنها وقت بيعها في اوروبا وجملة الاضافة ٣ ملايين و ١٠٢٠٠٠٠ جنيه واضاف ايضاً نفقات السياح في هذا القطر ونفقات جيش الاحتلال وشركة قنال السويس والسفن المارة . الثغور المصرية ولربح من سك النقود الفضية كما ترى في هذا الجدول

قيمة الصادرات حسب تقدير الجمارك المصرية	٢٠٦٦٨٠٠٠
اضافة ١٥ في المئة	٣١٠٣٠٠٠
نفقات السياح	١٠٠٠٠٠٠
نفقات جيش الاحتلال	٣١٠٠٠٠
نفقات شركة قنال السويس	٤٢٠٠٠٠
نفقات السفن في الثغور المصرية	٥٠٠٠٠٠
الربح من سك نقود الفضة	١٤٠٠٠٠
	٢٦١٥٠٠٠٠

هذا مجموع ما حق للقطر المصري في العام الماضي ثمن صادراته وكل ما سيجب وغيره فيه ثمن مأككل ومشرب الخ . ويحتمل ان يكون تجره قد بلغ ما يورده اوروبا واميركا ولكن الذين يعتمد على قولهم منه بؤكدون ان الربح ليس كثير من حرة فقد ربح البعض وخسر البعض الآخر والارح والخاسر متكافئة . وربح اهدي التطر ارباحاً اخرى من زيادة اثمان املاكهم فاذا باعوا املاكهم الآن ما ثمن الذي يعطونه اكثر كثيراً من الثمن الذي كان يمكن ان يعطوه منذ خمس سنوات ولكن هذا الربح اسمي لا يزيد به الدخل زيادة حقيقية . وربحوا ايضاً مما أطلع من الاطيان او حول من الري الشتوي

الى الصيفي وهو ربح حقيقي لا تشبه فيه وسيجنون ربعة في المستقبل القريب. والقسط الذي اوفوه من ديونهم صار ملكاً لهم فان كانوا قد اوفوا جزءاً من خمسة عشر جزءاً من الدين فهو مقدار كبير جداً لا يستخف به ولكنهم لا ينجون من وطأة هذا الدين الا بعد خمس عشرة سنة والمرجح انه لا ينقص في غضون هذه المدة بل يزيد كثيراً لان من عادة الناس اذا سهلت عليهم ابواب الدين ان يستدينوا وقت الشدة ولا يوفوا وقت الرخاء والبلاد الزراعية لتقلب عليها السنون فتجود حاصلاتها مرة ولا تجود اخرى فان جادت او غلا ثمنها زاد اصحابها في نفقاتهم واذا انحلت او رخص ثمنها استدانوا ما يسد العجز ولذلك لا نرى رأي القائلين بانشاء البنوك الزراعية وتسهيل الدين على الناس ولا نحسب ان ذلك يعود عليهم بالنفع اخيراً. والنجاة من المرايين تكاد تكون وهمية وهذا موضوع آخر لا محل للاسهاب فيه الآن.

وقد زادت قيمة الصادرات هذا العام الى آخر ابريل الماضي نحو مليوني جنيه ويظهر لنا انها ستزيد ايضاً بسبب غلاء سعر القطن. نعم ان المتأخرات منه الآن في الاسكندرية اقل كثيراً مما كانت في العام الماضي ولكن السعر المقطوع الآن للموسم المقبل يزيد عن السعر الذي كان مقطوعاً في العام الماضي للموسم الماضي وعليه لا يعد ان تبلغ الزيادة في قيمة الصادرات في آخر العام اربعة ملايين من الجنيهات.

وخلاصة ما تقدم ان ما طلب من القطر المصري في العام الماضي بلغ ٢٨ مليوناً و ٥٤٠ الفاً من الجنيهات وما طلب له بلغ ٢٦ مليوناً و ١٤٠ الفاً لا غير فانكسر عليه مليونان و ٤٠٠ الف جنيه ولا عبرة بما ورد اليه وبما صدر منه من النقود.

والمرجح ان ما يطلب منه في عامنا الحاضر يبلغ ٢٩ مليوناً ونصف مليون وما يطلب له يبلغ ثلاثين مليوناً فاذا تم ذلك اوفى القطر في عامنا هذا نصف مليون مما انكسر عليه في العام الماضي وبقي له ربح آخر من الاطيان التي اُصلحت وسيزيد ربعها ومن الديون التي اوفى قسطاً منها فصار ملكاً له. ولو بقيت قيمة الصادرات هذا العام كما كانت في العام الماضي لكنت العاقبة وحيدة جداً.

والذين يبدؤهم اصلاح هذا القطر حريصون جداً على جلب ما ينفعه ودفع ما يضره وقد تكلفت اعمالهم بالنجاح حتى الآن وهي سائرة في خطوة واحدة ولذلك نتق انهم يبدلون غاية الجهد في دفع كل ما في الامكان دفعة من المضار وجلب كل ما في الامكان جلبه من المنافع.

أمكنة الزلازل وازمنتها

للاستاذ نور موز استاذة كلية أكسفورد

لا بد أن يكون تعدد الزلازل الدائمة وتواليها في الأندلس الأخيرة قد حمل الناس على التساؤل عما إذا كان لهذه السموات مصدر مشترك يمكن تعيينه قصد تدارك خطرهما قبل نزولهما . ولا ينكر أن منعها واتحكم بها لا قبل بشيء ولكن الانذار بها بقي الناس ويلات وكوارث تنتابهم ، ما بعد آن

ورب سائل يسأل هل اهتدى العلم الحديث الى ما ينذر الزلازل وتواليها كبريا قبل حدوثها . وجواباً عن ذلك أقول ان معرفتنا من هذا القبيل لا تروى قليلاً لا شيد وئدة يعمل بها ولكن هناك امرين عرفناهما وقد يفضياننا الحيرة في ما نتخذه معرفة : فقد عرفنا بعض الشيء عن امكنة الزلازل وبعض الشيء عن ازممنتها وبعض البعض وان يكن يسيراً فاعظم فتيقنه يجعله من الاهمية بمكان

لا يخفى ان رصد الزلازل رسداً منتظماً لم يبدأ الا منذ نحو ربع قرن ونقييد الزلازل والهزات التي تحدث كل سنة في جميع أنحاء الكرة احدث عهداً اذ بدأ سنة ١٨٩٣ . وكانت الزلازل والهزات قبل السنة المذكورة لا يشعر بها الا حيث تحدث واداء حدث زلزال سيث مكان غير مأمور ضاع اثرها فلم نقيده . ولكن ظهر سنة ١٨٩٠ ان اذا كانت دقيقة القياس في عدة مراصد امكن معرفة جميع لمحات التي تحدث في اشد الارض كلاً وتعيين اماكنها بالضبط والدقة ولو لم تكن تلك الاماكن مأهولة واسع من الارض التي رويت منذ ذلك العهد ان الهزات الخفيفة التي تصيب الارض كل سنة تبلغ نحو ١٣٠٠٠ منها ٦٠ هزة كبيرة فقط يشعر بها من مسافة بعيدة وعليه فان هزة كانت مرسكاً أو زلزالاً لا تعد حادثاً شاذاً خارق العادة بل هي حادثة من سنين مثلها تحدث مرة مرة وفي كبر مرها حدوثها في مدينة عظيمة أهلة بالسكان ففتكت بها فتكاً ذريعاً وقد أكثر من مناسبات بعد زلزلة سان فرانسكو قائلين هل عرف عن امكنة بيت المدينة فيلذ ان عرفة للزلازل حتى يقال ان بناءها هناك كان خطأ في خطأ منذ البداية وهي يستمرسب بشوفاً ثانية حيث هي الآن . فهذان السؤالان من اهم مسائل العمران وللبجواب عليهما أقول

ورد في التقرير العاشر للجنة الجمعية الانكليزية الذي وضعه الاستاذ د. مان ان الهزات الكبيرة التي رُصدت بين سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٥ حدثت في ثلاث عشرة ناحية من "سواحي"

المشهوره بزلازلها منها خمس حدثت في ثلاث نواحي والبقية في العشر الباقية على معدل نحو ٤٠ هزة كبيرة في كل ناحية . وهذه النواحي الشرقي ساحل ألاسكا وساحل كاليفورنيا وجزائر الهند الغربية وساحل شيلي وجزر في زيلندا الجديدة واليابان وناحية جزيرة جاوى وتشكند وجزائر الازور والاقويانوس الهندي بين الهند ومدغسكر . وهي مجموعة في حلقتين الاولى تتضمن السبع النواحي الاول ومركز هذه الحلقة عند جزيرة ناهيتي في الباسيفيك وقطرها نحو ١٣٠ درجة والثانية تتضمن الثلاث الباقية ومركزها في الجهة المقابلة للمركز الاول من الكرة في صحراء افريقية وقطرها ١٠٠ درجة

وهذا التقسيم ليس اعباطياً بل هو حقيقة طبيعية ذات شأن عظيم على ما ظهر من اجاث الاستاذ جينس . فقد قرأ مقالة على الجمعية الملكية سنة ١٩٠٣ ذهب فيها الى أن الارض ليست كرة ولا شبيهة بالكرة بل شكلها تشكل الكثارة ولكنها لا تزال تقارب من شكل الكرة تدريجاً طوعاً فنجذب نفسها لنفسها فتحدث الزلازل من ذلك ويكون حدوثها في القسم الاضعف منها طبعاً وطرفا الكثارة يقابلان مركزي الحلقتين المشار اليهما فالواحد في افريقية والآخر في الباسيفيك كما تقدم

وخلاصة ذلك ان لحدوث الزلازل في الاماكن المذكورة اتفاقاً سبباً حقيقياً وانها تبقى تحدث فيها الى ما شاء الله على ما يرجح . وقد عرضت اجاث الاستاذ جينس ونتائج على اللورد رايلي ليرى رأيه فيها فقال في جلسة عقدتها الجمعية الملكية حديثاً ان تلك النتائج صحيحة على وجه الاجمال وان حالة الارض متغيرة لا ثابتة كما يظن البعض

اذ فمن شاء ان يعيش بآمن من الزلازل فليسكن عند طرفي الارض المقابلين لطرفي الكثارة وهما افريقية والباسيفيك . ثم ان في الارض اما كن غيرها يكون الانسان فيها آمناً شر الزلازل مثل امريكا ما عدا غربيها او سيبيريا . ولكن الاماكن المخطرة تشمل بقاعاً عظيمة الاتساع كثيرة الفائدة بحيث يتعذر تركها غير آمنة . وزد على ذلك ان بعض تلك البقاع اشد خطراً من البعض فبرز اليابان يمكن قسمتها الى خمسة عشر قسمًا يختلف الواحد منها عن الآخر في شدة وطأة الزلازل عليه ومثل اليابان غيرها من ابلدان . فلا يمكن والحالة هذه التخلص من الزلازل بل لا بد ان يتعرض الانسان للاخطار مما يتعرض لاطار السفر البرية والبحرية فاننا نعلم انه قد نشور في البحار احياناً اذ انه شديدة تبيد كل ما يعرض في سبيلها ولكن لنا مصالح اخرى غير المحافظة على سلامتنا تدفعنا الى ركوب البعارة وركبها ونحن نؤمل ان لا يدهمنا نوء ولا نشور علينا عاصفة

هذا من حيث أمكة الرلازل وانه من حيث رمة حدوثها فقولنا علمنا من هذا القليل قد لا يريد عن عينا من القليل لاول وكان هناك أدلة تؤيد المذهب القديم من زيادة الرلازل في بعض الازمنة ولا وقت قد تشا عن اضطراب غير استيادي بطرا على دورة الارض اليومية وهذه الادلة ضعيفة وسبب ضعفها قصر الوقت الذي جمعت فيه ولكن ذلك لا يقدح في صحتها . فقد تقدم ان تقييد الرلازل حدثت العهد ووجود الاضطراب في دورة الارض اليومية قديم وكان اكتشافه حديثا لا يريد عمره على ٢٠ سنة . وهذا الاضطراب يسمى "يجري" على حسب رسوم معروف ودلت محدوداته التي يظن وجودها بين وبين الرلازل أمكسا الا بالضرورة اي تارة الرلازل شديدة فيها ويظهر من بعض الوجوه ان هذه الازمنة ميعاده فصل الربيع ولدت كثير الرلازل . ثم ان هذه الازمنة قد تقابل من بعض الوجوه ازمة حدوث امثلة على الارض قرب المشهور ان المدة يكون اعظم عما يكون القمر هلالا او بدرا منه عندما يكون في آخر الربعين الاول والاخير والسبب في ذلك ان امدة يمشأ عن حديق القمر وشمس كيهما للارض فادا جذباها معا من جهة واحدة او جهتين متقابلتين كان امدة كبيرا ولا كانت صغيرا . ولا يحى ان فعل القمر في احداث امدة على الارض اعظم من فعل الشمس كبير ولو كانا متساويين او متقاربين لزال امدة احيانا بحيث لا يشعر بالحدوث

وما قيل في المدة يقال في دورة الارض من ذلك سمين متسعين سنة دورة سنة واخرى يتضادان ولكنهما أكثر تساوي في بعضهما من القمر . الشمس وسببه فقد نزلت ويكون فيها فعل الواحد منهما مساويا لفعل الاخر او يكاد يفي بحور الارض لا ينتش وتكثر اوقات أخرى يعملان فيها معا فيحرف الحور كثيرا مرة في هذه مرة في هذه ويرسم كل من طريق قوم مؤلفة من منحنيات مسطرة وحادة وتدل على الدلائل ان الرلازل تكون أكثر عرضة للرلازل عندما يرسم الحور المنحنيات احدة . وعندما يرسم المنحنيات مسطرة ولا بد من البحث في هذه المسألة بحثا رياضيا فلما يمكن القاطع فيها وكان احد سباقى تعرض الباحث في هذا السبيل عظيمة لا يستجاب لها ومن طول لزوم بدنها حتى لا استفاد الباحثون من درس الرلازل وما يتعلق بها يظهرنا ذكره لاستداده من في حديثه المشار اليها آنفا قال : —

أقيم في الجامعة الامبراطورية باليابان دكة تدار وتحرك آلات قوية فحدث فيها اعتزازات مختلفة الشدة مثل اعتزازات الرلازل . ووضعت عليها اعدادات كبيرة من الالية

ويزيد جناها كذلك كان الملوك الذين اتبعوا في سياسة هذه البلاد يهتمون به وسددها ولم تغل البلاد في عصر من عصورها من دين بدين أو سكانها وتكون حرفة من خدمة لذلك الدين لهم مقام رفيع في نفوس سكانها ولدهت كان موتهم يحزنون دين شعبها ويشيدون هياكله ويسبقون الخيرات على خدمته فيحتكون الرعدة والرعدة من حمة الدينية فيؤلمهم الكهنة ويعبدونهم فيزيد تطلق الرعية به وقد حارب الفرس هذه القعدة فسخط السكان عليهم واستقدموا الاسكندر اكدوني وسلموا البلاد اليه لكي يخلصهم من ساعدوه على امتلاكها بكاية بهم. ثم لما اعتنقوا النصرانية وانقسمت مذاهب النصرانية وذهبهم مذهب الروم فيها رغبوا بالعرب بكاية بالروم. ولم تقض لأمته سنة على ولاية العرب حتى اخذوا يهجرون على سكان البلاد ويهقونهم. قال المقريري "ولي مصر عند قس عبد الملك بن مروان (سنة ٨٦ للهجرة) اشتد على النصارى وافتدى به فرقة من شديت ايضا في ولايته على مصر وانزل بالنصارى شذائد لم يتلوا قبلها بمثله. واشتد ايضا حمة ابن زيد التنوخي متولي الحراج على النصارى ووقع بهم واخذ اموالهم ووسم ايدي الرهبان بحلقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديره وتاريخه فكان من وجدته بغير وسم قطع يده... ثم كبس الديارات وفبض على عدة رهبان بغير وسم فصرب اعناق بعضهم وصرب بعضهم حتى ماتوا تحت الضرب ثم هدمت الكنائس في سنة اربع ومئة والخليفة يوشنير يريد من عبد الله وجرى الحال على هذا المنوال الى ان كانت سنة ٢١٦ للهجرة فانقض القبط فيها ما وقع عليهم من الجور فوقع بهم الافشين حتى نزلوا على حكم امير المؤمنين عبد الله الامور حكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والذرية فيبعوا وسي اكثرهم ومن حينئذ دلت القسط على جميع ارض مصر ولم يقدر احد منهم بعد ذلك على الخروج على السلطان فرجعوا عن المحاربة الى المكايمة واستعمال المكر والحيلة

وكرت السنون والاشتداد عليهم يضعف يوما ويزيد شهرا حتى لم يبق منهم بعد الف سنة سوى بقية قليلة جدا ثلثثة الف او اقل مع انهم كانوا وقت الفتح نحو ثمانية ملايين من النفوس او اكثر ولا تظن ان عددهم قل لانهم اعتنقوا الاسلام نعم ان اكثرهم استلوا ولكن سكان القطر المصري كلهم من قبط وعرب ويهود وروم وسوريين لم يسلوا سيه او من القرن الماضي ثلاثة ملايين مع انهم كانوا قبل ذلك بالف سنة اكثر من ثمانية ملايين وبما يستحق ان يسطر في بطون الاوراق ويتخذ عبرة من كتاب المواعظ والاعتبار وغيره من التواريخ العربية ان الحزن تأتي احيانا كثيرة من التهمسين للدين المتعظمين فيه

"هناك وصف السرادق^(١) الفخم الذي انعم في ساحة القصر منفصلاً عن المكان المظلم لاستقبال الجنود والمتاع والغرباء لانه كان على غاية الجمال وبشئى ان يجمع اعمدة من سبع مئة وثلاثين مقعداً (او متكا) موضوعة في شكل دائرة ويحيط بها اعمدة من الخشب في كل جانب علو العمود منها خمسون ذراعاً وقطره نحو ذراع وعلى رأسه راجع نوع الشكل وسقف السرادق قائم على هذه الاعمدة وهو المكان الذي اوتيت فيه وثيقة وديعة منجف كبير من القرمز اهداه بيضاء . اربعة من هذه الاعمدة تشبه على . وحول السرادق من ثلاث جهات رواق مسقوف قائم على اعمدة حيث جلس المدعوون لوجبة ثم يتجوف من القرمز وجلود الحيوانات البرية وهي غريبة بالوانها واتساعها وحول الرواق ثوبان من جلود الآس والغار وما اشبه وارض السرادق والرواق مفروشة بالازهار خضراء لائمه لان الازهار تكثر في مصر في كل الفصول لجودة اقليمها ولاعتناء اصحاب الخدائق بحرس ما هم نادر في غيرها ولذلك يوجد فيها الورد والزنبق وكل زهر غيرهما على مدار السنة

"وكان الاحتفال شتاء ومع ذلك كانت الازهار كثيرة كثيرة نفوق السابق في زهر الذي لا يوجد منه في بلاد اخرى حينئذ ما يكفي لعمل اكبال واحد كان كثير هذه حتى صنعت منه اكاليل لكل المدعوين وفروشت به ارض السرادق فظهرت كبروج منقوشة " وكان حول جدران السرادق مئة من تماثيل الحيوانات صنعها امير الصناع وبن الاقامة صور صنعها المصورون السكيونيون وبين الصور حان مزركشة بالذهب على بعض الصور مصر وكتابات من اخبار المهتم وفوقها تروس من الذهب والفضة دوييت وفوقها تروس محارب فيها صور ولائم جلس فيها الناس للاكل والشرب وهم لابسون ثياباً حقيقيات كثر كثر وموائد من الذهب وفوق الجميع مما يلي السقف سور من الذهب يدين بعضها بعضاً طول كل منها خمس عشرة ذراعاً

وعلى جانبي السرادق مقاعد من الذهب قوائمها على شكل السفن مئة مقعد على كل جانب لان واجهة السرادق تركت مفتوحة ونحت المقاعد بسط من اجود انواع الصوف فيها نقوش بديمة . وارض السرادق كلها مفروشة بالبسط الفارسية وفيها رسوم حيوانات على غاية الدقة وامام كل مقعد مائدتان صغيرتان من الذهب قوائمهما من الفضة ووراء السرادق في مكان محسوب مئة طست من الفضة ومئة ابريق . وامامه في الجهة الاخرى منضدة كبيرة عليها الكؤوس وكلها من الذهب مرسية بالمجارة الكريمة ومنقوشة نقشاً بديعاً . ويتمنر

لي ان احف كل ما هو هناك ولكن ثمن الحف والنكوس والطسوت وما اشبه عشرة آلاف وزنة (نحو مليونين وثلاث من الجنيهات)

” واذ قد وصفنا السردق نتقدم الى وصف المواكب فلما مررت اولاً في ساحة المدينة في مقدمتها موكب الزهرة نجمة الفبح لانه سار حينئذ اشرفت وتبعه موكب والذي الملك المسكة ثم مواكب جميع الآلة كل الذي حدثوا وكل موكب منها يختلف عن الآخر حسب اربعة الاله الذي هو له وفي الآخر موكب الزهرة نجمة المساء

” واذا شاء احد ان يعلم وصف ما جرى بالتدقيق فينظر الى الالعب التي تجري كل خمس سنوات . ففي موكب ديونيسوس مشى اولاً الخرس ملح لانه حرام وعلى بعضهم حمل رجوان وعلى البعض الآخر حمل قمرز ووراءهم الهرجون وهم عشرون نفساً يحملون مصابيح ذهبية وعليهم ثياب مزركشة بصور الحيوانات وكثير من الحلى الذهبية ووراءهم مذبذب علومه ست اقدام مغطى باوراق الميلاط المذهبة وعيد الكلب من الذهب ووراءهم ثمان ثيابهم من الارجوان يحملون شباخ والنز والزعفران على صحف من الذهب ووراءهم اربعون هرجاً على رؤوسهم اكاليق من الذهب واجسامهم مصبونة بالارجوان او الزعفران او غير ذلك من الالوان

واحد اثنيوس في الشرح فلا تتبعه الى آخر كلامه . ومن غريب ما كان في ذلك موكب مركبة كبيرة فيها معصرة نعصر العنب وتصب عصيره في الطريق ومركبة اخرى فيها رق كبيرة مصنوع من جود النعومة وهو مملوء خمرًا وتجر تعذب منه في طريق ايضا . وغرب من ذلك الحيوانات البرية التي سارت فيه فهي ٢٤ اسد من الاسود كبيرة ذات اليد الطويل ٢٦ ثور من الثيران الخضر و ٨ ثيران من ثيران الخيشة و ١٤ غنم و ٦ فهد و ١٥ دب يمشي كبير وزرافة وكركدن حبشي و ٢٤ مركبة تجرها الافيال و ١٤ مركبة اخرى تجرها الايائل و ٦٠ مركبة تجرها نعزى و ٨ مركبات تجرها الثور البرية . وجمال كثيرة تحمل شيوخ بلاد العرب وزنوج يحملون ٦٠٠ ناب من النعج وغيرهم يحملون ٢٠٠٠ قطعة من خشب الابنوس وما لا يحصى من الآنية الذهبية والفضية الممنوعة تبرا و ١٥٠ رجلاً يحملون انجماً عليها من جميع انواع الطيور واقفاً فيها من الطواويس ودبوك الغاب وطيور فينيا وما اشبه وصائدان مهمهم ٢٤٠ كلب من كلاب الصيد من انواع مختلفة . وسارت هذه الحيوانات في موكب الاله ديونيسوس وقد مثله راجعاً ظافراً من حروبه في بلاد الهند بتثال كبير من الذهب والعاج وسار في موكب كثير من النساء يثان السبايا . وكان في الموكب ايضا

تمثال الاسكندر الكبير ومعه آلهة نيقية وآلهة اثينا في خدمته وعلجومس الاول وقد تم حدة مدن اليونان واسيا الصغرى ووقفت كورنثس الى جايو . وهذه التماثيل كلها من العج وذهب ودام الاحتفال النهار كله من الصباح الى المساء وسار فيه ثمانون الف من الحمد امراء والمشاة وكلهم بالثياب الفاخرة وبلغ ما أنفق عليه خمس مئة الف جنيه سقودر وهو من افطع الادلة على ما بلغت بلاد مصر في عهد البطالسة من العى والمجد وسعة مناسخ

ولم يحارب بطليموس الثاني حروبا كبيرة لان اياه مهد له الملك والرماد من بعده ان وقع اعداءه بعضهم في بعضهم . ورأى قيام الدولة الرومانية فلم يشأ ان يتعرض لها بل ساعها وودرها لانه لم يكن مقداما مثل ابيه بل كان يفضل الراحة والرفاهة على مجد الحروب واموري وكن راحة ورفاهة كانتا في ما يلد ويقيد في تنشيط العلوم والمعارف فاتم العمل العظيم الذي شاع فيه ابوه وهو انشاء مدرسة الاسكندرية ومكتبتها واستدعى اليها علماء عصره والاسعة وقطع لم الرواتب الطائلة من مال الدولة وبلغ عدد الكتب في المكتبة في عهده ٤٠٠٠٠٠٠ مجلد في رواية و ٧٠٠٠٠٠٠ في رواية اخرى ثم زاد رويدا رويدا حتى بلغ في عهد بربوس فيصر ٩٠٠٠٠٠ مجلد واعطيت ادارة المكتبة اولاً لرينودوتس الالمسي معلم سيموس الثاني ثم لكلياخوس الشاهر الذي رتب الدروج كلها وبوتها

وفي ايامه بنيت المنارة المشهورة بناها له سستراتس الكنيدي ويقال ان ارتفاعها كان ٤٠٠ ذراع وهذا بعيد عن الاحتمال ولكن لا يبعد انها كانت عالية جداً وثيقة البنيان حتى بقي برجها الاسفل الى سنة ١٣٥٠ للميلاد حين جاء ابن بطوطة الاسكندرية وقال انه سار فيه مربع ذاهب في الهواء داخله بيوت كثيرة وعرض حائطه عشرة اشبار وعرض انوار من كل جهة من جهاته اربع مئة واربعون شبرا وهو على تل مرتفع . ثم قال قصدت المنارة عند عودي الى بلاد المغرب سنة ٧٥٠ (١٣٢٩) فوجدته قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود الى يابه

وقال بن جبير في رحلته سنة ٥٧٨ هجرية انه قاس احد اضلاع المنارة فوجدته يريد على خمسين ذراعاً وان الارتفاع يزيد على خمسين باعاً

اما ياقوت الحموي الذي شاهد المنارة قبل ابن بطوطة بنحو مئة وخمسين سنة فقال انها حصن عالي على من جبل مشرف على البحر في طرف جزيرة بارزة في ميناء اسكندرية سها وبين البر فحوشوط فرس وليس اليها طريق الا في ماء البحر وهي مربعة البناء ولها درعة واسعة يمكن الفارس ان يصعد بها بفروسيه وقد سقطت الدرج بمجاعة طوال مركبة على سفينتين

مكتسبي الدرحة فيرتقي الى طبقة عالية يشرف منه على البحر لشبهت محيطه توضع آخر
كله حصن آخر مربع يرتقي فيه لدرج اخرى في موضع آخر يشرف منه على سطح لاول
شراوت اخرى وفي هذا الموضع قمة كما افقه ليدرس

وقال انقريزي في حطه لخوسه ١٤٠ ان مدرة الاسكندرية احد بين العالم
الحبيب ٠٠ وطولها في هذا الوقت تقريبا ٢٣٠ دراعا بعد ان كان ارجائة دراع فتهدمت
من ترادف الامطار والزلزال . ودها في ثلاثة شكل فقريب من النصف واكثر من
ثلث دوه مربع الشكل ناجور بعض وديك عومته دراع وعشر ادرع تقوما تم بعد
كون ثمن الشكل مسيا . لخير وحسن وديك حبيب . ستون درعا وحده فضاء بدور فيه
لايس واعلاها مدور . ورم حمد . صولن سينا . وحسن في علاه قمة من حطب
صعد اليها من داحا . وهي مسوومة معزومة غير درج وفي الحمة اشمية من مدرة كثرة
رصاص مدفون قله يوي طول كل حرف درج في عرض سارومتد ره على حمة لارض
عومته دراع وبع . عراضا . وقد كس تهذه حد ركامه اعوية في بحر صاه
و الحيتن ح زويده من حمد من صول

وقد عي د مدرك في حطه . مح هذه مدرة لآ الدريج لفراندي هو ثمن
لاية فائدك الذي في الهابة شخرية شرقية من حيرة دره من
وتت عتيوس . عي قدر لاسكسر كدوه سي اي دور لايم عتيوس لاول وق
امد بريكي وحى هي كل كسيرة وديك سي ديك مولا صاغة عظم من مد . عظم من
حريا التي كانت ترس ايده من حيرة وقص وي . اكور . لاد عرب
من مد حيوه ٢٥٠ امه كس مدده كثير من حسن حيرة . مركب فقم .
تنصيه من حمة . عي ديه . بكى من لامون مد عي كل وشاه مد وحير حمة
من الين و بحر لاجر حيب مونغ مدينة سويس لآ

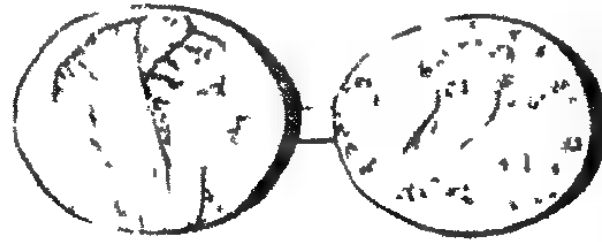
وسعت حيرة مد في عسوه عتيه حلة فكت صمب سير في بحر لاجر بحر
مع امد التي عي سحر ونعري لاوي بوس ونسل و بلاد صمد . وتسير في حيرة . اي
برأ اليودن وايند يا وسواحي الشام ولتقع لدردين اي البحر لاسود وافر في شجر
اصحاب الاموال من كل حمة وحدوه فيه من لامن ودياح . وري عتيوس ومشيرة
تعلب على البلدان القاصية حيرة اقل بقعة من التعلب عيها باخروب ولذلك فمن الجمدة
ثم البلدان بالسيف وثقها بالتجارة سهل لا مشقة فيه ولا بقعة

ووجدت بلاطة في خرائب تل المسخوطة سنة ١٨٨٤ يظهر منها أنه بنى هيكلًا لمعبودته في ثكوت في السنة السادسة من ملكه وأنه طهر التربة التي شرقي بحيرة العقرب وهي التي تدعى بين النيل والبحر الأحمر وسار إلى أقصى بلاد الجنوب إلى برست ووجد أله مصر (مصر) فعاد بها إلى بلادهم. وقد ظن البعض أن برست هذه هي بلاد الفرس ثم زار مند فيثون في السنة الثانية عشرة من ملكه وكانت أخته ارسنوي معه. وفي السنة السادسة عشر من ملكه حفر ترعة تبدأ من شمالي هليوبوليس وتنتهي في بحيرة العقرب. ولما أتم عمله مضى إلى ثكوت (البحر الأسود) ومصر مدينة هناك أكرامًا لأخته ودعاها باسمه. وأقام هيكلًا للمعبود ثم جمع سفنًا كثيرة وعبأها بالجنود وعقد لواءها لتقدم الأول فساد في البحر الأسود إلى حد خمثشت. ولما عاد من هناك أتم بناء مدينة بتليس (قرب سواكو واصطاد جنوده هناك أفيالًا كثيرة وعادوا بها إلى مصر بالمرأكب ولم يفعل ذلك أحد من كل ملوك مصر. ويقال في آخر الكتابة أن الاوقاف التي أوقفها للهياكل المصرية - ريعها السنوي عشرة ملايين وخمسين ألف قطعة من الفضة وأباح للكهنة أن يتخذوا من سنوية على البيوت المجاورة للهياكل تبلغ تسعين رطلًا من الفضة وعلى سكانها تسع ٦٦٠ قطعة من الفضة. وتم كل ذلك ورثت في الشهر الرابع من السنة الحادية والعشرين من ملكه وقد وجدت كتابات أخرى من هذا القبيل وكلها تؤيد ما فسرنا سابقًا من أن المصريين الثاني بنى الهياكل المصرية وأوقف عليها الاوقاف الطائفة. كنه جرى في ذلك سياسة الدهاء فإن أخته توفيت في السنة الخامسة عشرة من قراءتها ودفنوها في المعبد في المصاف الأول بين معبوداتهم واتساعوا عبادتها في البلاد كما كانت تخدمهم من النعم فلما تمكنت عبادتها في البلاد حتى صارت كأنها عبادة انتظر المصريون حلول الاوقاف كلها إليها مرة واحدة وكان ذلك في السنة الثالثة والعشرين من ملكه. ولم يلق من الكهنة أقل مقاومة لأنه بقي يصدق عليهم العم والعطاء ويستوفى ريع الأوقاف الدائم واعطاهم بدلًا منه اجورًا سنوية يستطيع أن يتنعموا متى شاء. فصاروا من حينئذ واصل قيادهم في يده.

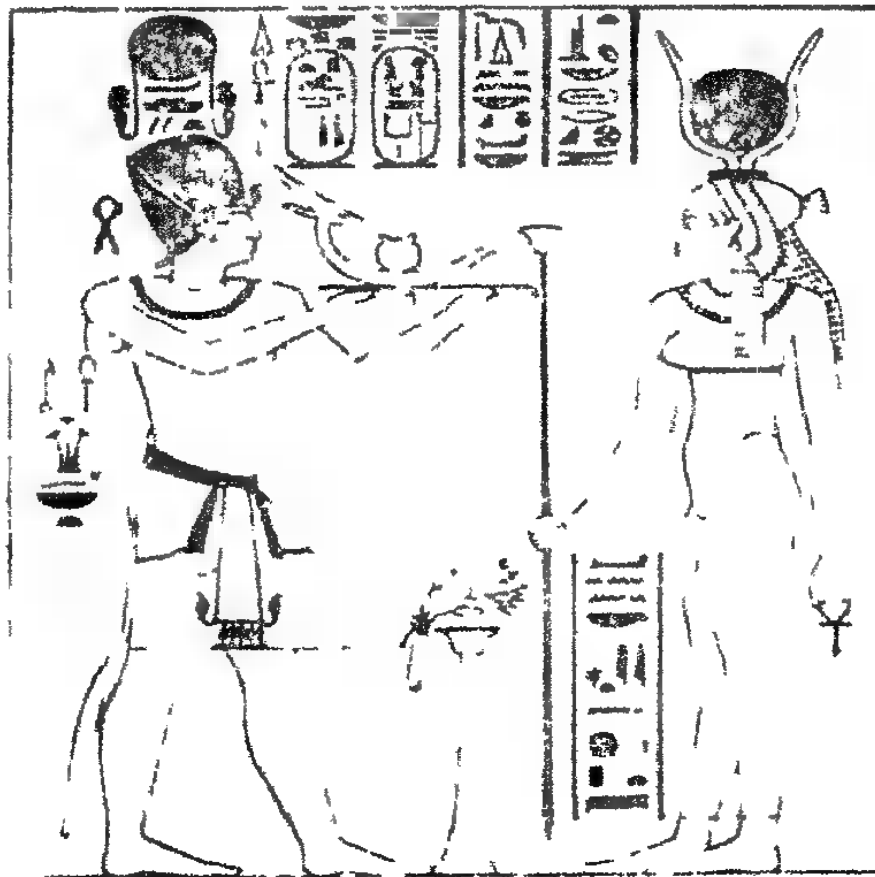
ولكنه لم يقتصر على منح الأموال للكهنة بل بنى الهيكل الغنية ورضع وشعره كبيرًا من العمال ومن هذه المياني ما كان مخصصًا لعبادة أوزيريس في لاسكندرية. يبقى له أثر الآن وشرع في بناء هياكل أنس الوجود فبنى جديًا كبيرًا منها. وتم مقدسه القديمة على اسم أخته. وأقام هيكلًا في هيات قرب منحود (مبيت الحجر) طولته ١٠



على الوجه الواحد صورة هيموس الثاني وأرسنوي وعلى الوجه الآخر
صورة أيو هيموس الأول وميو ريديكي



صورة أرسنوي وحده تحت هيموس الثاني وزوجته



بهايموس الثاني يقدم التقدمة الى المعبدية - يس وهي تقول
له اتي امنحك كل قوة وسلطنة مشري في الدنيا

٦٠٠ قدم وعرضه ٢٠٠ قدم وهو مبني كثة المراتب الاحمر والازرق حذراؤه وعمد
وسقفه ولم يبق منه الآن لا حجارة مبنية. ولم يصادف احد من فراعنة مصر ولا من
ملوكها الذين كانوا قبله او بعده في جلب هذا المقدار العظيم من حجارة الفرائيت من احو
الى طرف الوجه البحري

وبني كثيرا من المدن في القطر المصري ومصرية واسيا الصغرى على اسم اخا
ارمنوى وفيلوترا. وكانت بحيرة اليوم قد احدثت نحرًا واحد لارض التي حولها واقطنها
اليونانية التي اتمت مدة خدمتها فمكسوها ونوا المدن فيها وقد وجدت رجم من مكاتب
باليونانية الصحيحة ويستدل منها على اساليب معيشتهم وكيفية ادارة الاحياء في ذلك
وسميت الكورة كلها باسم ارمنوى

واهتم بتاريخ المصريين فامر الكاهن منيشو احد كهنتهم ان يكتب له تاريخ مصر
اليونانية فالف تاريخه المشهور ناقصا به ما ذكره هيرودوتس وغيره من الروايات احرا
عن المصريين لكن هذا التاريخ فقد ولم يحفظ منه الا بعض الاقتباسات في كتب غيره
المؤرخين

يقال انه اهتم بترجمة التوراة من العبرانية الى اليونانية وهي المعروفة بالترجمة السبعينية
لافادة اليهود القاطنين في القطر المصري لانهم كانوا قد قدسوا اللغة اليونانية
يشكلونها بدل العبرانية. وقد اصعب اكتساب من اليهود ومسيحيين في وصف اسريته
جري عليها بطليموس لترجمة التوراة ولداعي الذي دعاه الى ترجمته. ولا شبهة في
التوراة ترجمت الى اللغة اليونانية وكان الادلة على ان بطليموس في ترجمته وترجم
عهد مطعون فيها ولا تزال هذه المسألة في معرض البحث. وليس البعض من ترجمت
عهد بطليموس السابع

وارتقت صناعة الرسم والنقش في عهد كمبري في رسم نقوده ونقود ابه
ما نقش على المياكل وهاك امثلة لذلك على الصفحة السابقة
وتوفي سنة ٢٤٦ قبل المسيح وعمره اكثر من ستين سنة وترك اثبات لانيه
واسع الخيرة وترك له اموالا لا تحصى ومملكة واسعة الاطراف وامرة الخوة

الاسمنت

شروع السمنت

ان استعمال السمنت للبناء سيعبر الاسلوب الذي جرى عليه الناس منذ سبعة آ سنة الى الآن وهو قطع الحجارة ونحتها للبناء بها . لان السمنت يجبل ويفرغ في الق حسب الشكل المراد فيخرج منها حجارة مخونة صقيلة الجوانب او منقوشة بقشاً بديعاً = المراد ويسهل جعلها مجومة فتكون خفيفة وواقية من الحر والبرد وهي متينة مثل اسد الح مثانة او امان منها

وسمنت بورتلند اشتهر انواع السمنت واكثرها استعمالاً وقد زاد استعماله جداً في السنوات الاخيرة فقد كان له في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩٠ ستة عشر مصنع في السنة ٣٣٥٠٠٠ برميل فصار له في العام الماضي ١٢ ممعلا تصنع في السنة مليون برميل اي زاد ما يصنع من السمنت مئة ضعف في ست عشرة سنة لان المصنوع سنة ١٨٨٩ كان ٣٠٠ الف برميل لا غير

والظاهر ان السمنت المصري الذي يصنع بين القاهرة وحبوان من النوع الحيد وقد الخاب عليه حتى ما يصنع مئة لا يكفي ما يطلب منه . ولا بد من بيع البناء بحجارة السم في هذا القطر لانهما الصلح للبناء من الحجر المصري من كل وجه

الزايون Z pon

• من ورست يقوم مقام وريش ك • صمغ اللات دلا كثيرا في حدها وتجت الاخر اى اكتشاف مادة يقوم مقامه موجد ان الزون يقوم مقام السمنت ويصنع وريش حسن جدا للمعادن والخشب والورق وكل ما يستعمل فيه وريش السمك والزايون نوع من الكوديون او قطن البارود مذابا في الاميل اسيتات والاسيتو وذلك بان يمزج ١٨ جزءا من الاميل اسيتات وجزءان من الاسيتون ويذاب في المريح اجزاء من قطن الكوديون . كن استحصار هذه المواد والعمل بها عسر جدا وتزيد . ولذلك يجب ان يشتري الزايون جاهزا من المعامل التي تصنعه

يذبح الحيوان ثم تحقن اوردة بماء اذيب فيه ملح وحامض خليك (في مئة درهم من الماء ٢٥ درهماً من ملح الطعام واربعة دراهم من الحامض الخليك) فاذا كان وزن الحيوان المذبوح مئة رطل حقن بعشرة ارطال من هذا السائل . وقد امتحن الامتاذ بروسامرو هذه الطريقة في خروف وعجل تم علق تسليهما في غرفة حرارتها ١٦ درجة بميزان فارنهييت مدة ٢٥ يوماً وسلخهما بعد ذلك وتقهما فوجد قلبيهما ودماعيهما وكبديهما وامعاءهما على شكلها الطبيعي ولحمهما ودهنهما سليمين تماماً وطريين وبهما رائحة حامضة خفيفة جداً ولكنها طيبة وليس فيهما اقل دليل من دلائل الفساد . وسلق بعض اللحم فكان مثل اللحم الجديد من كل وجه وطبخ من البعض الآخر روستو فكان طرياً واطيب طعماً من اللحم الجديد وهو مغذٍ سهل الهضم . ومن رأيه ان طريقة كرافري افضل الطرق التي اتير بها الى الآن لحفظ اللحم من الفساد . وهذا رأي غير من العلماء الذين بحثوا في هذا الموضوع اي ان محلول الملح والحامض خليك يحفظ اللحم ولا يولد فيه مواد سامة ولكن يشترط ان تحقن به اوردة الحيوان المذبوح بعد تصفية دمه حتى يقوم مقام الدم

نائب الرئيس

مدارس الزراعة للبنات

اهالي السليجيك من اكثر الناس اجتهاداً واقتصاداً وحكومتهم تبذل اقصى جهدها في تعليمهم وتهذيبهم بتجد وسائل التعليم والتبذير مسهلة لافقر الفلاحين كما هي مسهلة لاغنى التجار وقد يستهران الاول في العلوم والصناعات اكثر مما يستهران الثاني لان موائد العلم مباحة للجميع يتناول كل منها على قدر استعدادهم واجتهادهم ولم يكتفِ اهالي السليجيك بتعليم صبيانهم بل علموا بناتهم ايضاً كل ما يحتاجن الى معرفته واتصل اجتهادهم الى انشاء مدارس زراعية للبنات فان امرأة الفلاح وابنته تعملان بالزراعة كما يعمل الفلاح وابنته فيجب ان تكونا على تمام الاستعداد لذلك بل ان جابياً كبيراً من اعمال الزراعة كحلب المواشي واستخراج الربدة وعمل الجبن متعلق بالساء لا بالرجال وهذه المدارس تعلم البنات ايضاً كيفية تدبير بيوتهم مع تعليمهن مبادئ العلوم

في الزراعة وتربية المواشي وتدير الجمعية نوع عام
 رة الزراعة كتباً بسيطة في مبادئ تعليم الاطفال من كل سن ونشرهم
 به والتلامذة يتعلمون عشر ساعات كل اسبوع هذه الدروس النظرية وعشرين
 دروساً عملية

في الكبيرة المعدة لتعليم البنات عند اربعة وتدير المدارس وما يتعلق بهما
 ت الادارة الابعاد بعد ان يقصين فيه سبب
 ويكون استغناءهن على النسبة المتقدمة اي عشر ساعات كل سنة لهن
 ساعة للعملية

ملين والمعلمات في هذه المدارس طليقة جداً بتدريهن
 ثم يزداد ستة بعد سنة الى ٢٥٠٠ فرنك لا غير وبتدريهن
 يزداد الى ١٥٠٠ فرنك ويعطى المعلمات والتلميذات غرضاً
 فتدفع كل واحدة منهن ٢٥ فرنكاً في الشهر لوحدته لتوفى اذرة
 تقاق على الطعام وتعمل الحساب كل شهر فاذا زاد شي للتلميذات
 نلتة الى حساب الشهر التالي . ولا يدفع البنات اجرة تعليمهن لانهن
 يعطيهن ويخدمهن انفسهن ويرتفن غرفهن ويغسلن ثيابهن
 نها ويرقصنها وبالاخصار يعملن كل اعمال البيت التي تعلمها المرأة اذا
 وحينما يتمن دروسهن ويتحنن اعطى لهن شهادة

تلميذات الى اربعة اقسام قسم يلتفت الى المواشي والفراخ
 وقسم يلتفت الى عمل الجبن . وقسم يلتفت الى الاعمال
 مع الخضر والاتجار الثمرة وتربية النحل . وقسم يلتفت الى اعمال البيت
 متى يمارسها كلهن يتعلمن العلوم النظرية في الصباح وعملهن

نا على صور البنات وهن يعملن لاعمال المختلفة ففي احدى الصور تراهن
 وينشرنها . وفي صورة اخرى يستخرجن الربدة من اللبن . وفي اخرى يحدن
 يعملن جودتهما . وفي اخرى ينظرن في قفاز النحل . وفي اخرى واقفات في
 لطعام

حفظ الاثمار

من الاثمار ما يسهل حفظه زمانا طويلا لسمك قشرته كالبرنقال والبطيح ومنها ما لا يحفظ الا زمنا قصيرا كالشمش والعنب وما اشبهه . وسبب ما يصيب الاثمار من الاهتراء والتعفن الميكروبات التي تقع عليها وتنمو وتتكاثر فيها . والعالب ان يكون جلد الثمرة صفيقا مانعا لدخول الميكروبات ولو كان رقيقا كجلد العنب وذا لم تمسه يد تطعجه بقي سائما منها ولذلك فاول شرط لحفظ المأكلة سليمة من الاهتراء والتعفن الاعناء بحفظها من الترضض ولكن اذا كانت الاثمار كثيرة ولا بد من ترخضها في قطفها ونقلها فلا بد من واسطة اخرى نقيها من وقوع الميكروبات عليها ونموها فيها . واهالي لبنان يحفظون العنب مثلاً من الميكروبات برشه بماء الرماد والربت ميكتسي طبقة زيتية رقيقة جدا نقيه من الميكروبات يفعلون ذلك متى ارادوا تخفيفه لعمل لربيب منه . وبعضهم يغطسون عماقيد العنب في العسل او الدبس فيحفظ زمانا طويلا طرية حامية من الفساد

وقد استنبط احد الاسكندر طريقة لحفظ الاثمار تعطيسها في ماء بارد اضيف الى كل مئة درهم منه ثلاثة دراهم من محلول الفرمول (Formol) . اذا كانت الاثمار رقيقة القشر كالعنب والكرز تعطس في هذا السائل عشر دقائق فقط ثم تغطس خمس دقائق في الماء البارد وتشربعد ذلك على اضباق من السلث كي تجف واداكات سمكة القشر ولا تؤكل قشرتها كالبرنقال فلا داعي ليعطيسها في الماء النقي بعد تعطيسها في محلول الفرمول فعسى ان تجرب هذه الطريقة هنا وفي بلاد الشام لحفظ المأكلة من الفساد عند نقلها من بلاد الى آخر

الاسفنج الباقى

يرجع هذا السات في بلاد الحرات واورا وله تمر يؤكل وكذا يترك حتى يفوت زمن صحبه قرولا . دة التي تؤكل وتنقى منه مادة ليفية كلاسنج تعمل وتقص وتباع الاسفنج منه بنحو غرش وله سوق راحة في ريس . واقليم الجزائر متسبه لاقليم القطر المصري فعسى ان تجلب ثقاوي هذا النبات وتجرب زراعته في هذا القطر

باب تدبير المنزل

قد نحا هنا الباب لكي يمدح فرب كل ما به من حسن ومعرفة من نزيه ذو دونه يدبر الطعام والشراب والشراب والمسكن والريفة ويحذ ذلك ما هو من البيع من ربه

النساء والزواج

حضرات الافاضل منشي المقتطف الاعز

بات الميل الى الزواج في البلاد المتقدمة والبلاد الآحدة في سائر احوال في هذا الزمان منه في الازمنة السانقة والذين يتزوجون انهم يقدمون على الزواج متحررين لاسباب مشتركة بين البلدان المختلفة او لاسباب خاصة ببلاد دون اخرى. وقد تناولت احدى محلات السيدات الانكليزية هذا الموضوع واقترحت على السيدات انهن فيه مكتب اربع من المعروفات بينهن اليها يبدن ارادتهن فيه ويؤمن لاسباب التي ائتمت في قلوبهن من البنات في اكثر اثنائها ما هو خاص في اكثر دون غيره ومنها - يشترط نكحها مع فيه مرايت ان الخلع تلك الاراء وابعت بها اليك لتشره. اهل لا معش السادة في روم عظمة مع (١) قالت الاولى ان النساء في الكاترا اكثر عدد من الرجال بسبب حروب التي لا تنقطع وقد جاءت حروب البوير الاحيرة فبعد حتى انه لا يستطيع كل امرأة ان تجد زوجا لها والذي اراد ان يجب على كل امرأة ان ترغب في زوج الا تكون كثيرة الداعي في اختيار الزوج بل ترضى بالكميب الاول الذي يتسنى له حشية الا تصيب غيره من روضته لاسباب وان الرجال باتوا قليلي الميل الى الزواج امداحة مطالبه

وليس من ينكر ان الرجال باتوا قليلي الرغبة في الزواج وان النساء يتزوجن متحررات ولكن تأخرهن عن الزواج ليس عيبا جوهريا على ما ارى فان كثيرين من الذين تزوجوا متأخرين في انهم بال وارغد عيش وذلك لانهم تزوجوا بعد ان تم تكوين اذواقهم وبعث احلامهم وفي مذهبي ان تاج عمر المرأة انما هو الزواج الحقيقي المبني على الحب صحيح الذي الحكيم لا يسل في طوق كل امرأة ان تلبس تاجا من الذهب والتاج المنقلب بحول

سلامة على من لا يملكه

وقد كان جدانا يلقن اذا كان الزواج قد قدر للبنات تزوجت فخير لها ان تجلس في
 بيت البيت امام النار وتنتظر . وفي هذا القول من الصواب ما فيه اذ كثيراً ما يتفق ان
 بل الازواج يأتي من مكان لا ينتظره وفي ساعة لا نتوقعها . وكثيراً ما يتفق ايضاً ان
 مات الاواني يفتش عن ازواج لمن بمساعدة امهاتهن يابن بصفقة الخاسر

(٢) وقالت الثانية ان من اعظم العوائق في سبيل الزواج الميل الى الترفه والسعي
 الى المال فينسى الناس وجوه العيش التي هي اسمى مطلباً واشرف غاية وبيت الحب وهو
 يقوى على السمو بصاحبه الى ذرى الفضيلة بل يدبر حيوانياً شهوانياً

وترى الرجال الذين يقدرون المرأة الحقيقية قدرها يوجسون خيفة ان يأثموا المرأة
 صرية على انفسهم لانهم يدرون حقيقة امرها . فقد يلتقي الواحد منهم بفتاة جميلة وديعة
 سر بها عند اول دخولها الى العالم وامتزاجها بحيئة الاجتماعية ولكنها هي نفسها تجد انها
 اشاءت ان يشار اليها بالبان في الحيئة التي تمتلئ فيها ولا غنى لها عن التخلق بكثير من
 الاخلاق العصرية وعن تقليد انماها في حركاتهن وسكناتهن كمن يكثر كلامها ويقل
 بياؤها فاذا صارت الى ذلك فقدت جمالها وقوتها على اخلاص الاباب

وكثير من الرجال يفقدون اميل الى الزواج لانهم فقدوا الثقة بالنساء وهم شباب .
 كثير يقيمون الزواج ويفضلون العيشة العائلية على العزوبة ولكنهم يحجمون عنها لعدم
 ما هي المرأة العصرية عليه من الاسراف والتصنع مما ينفي السرور عن قلب الزوج وبعد
 لسعادة عن منزله

وامري كيف يقدم الشاب على الزواج وهو يرى اسراف زوجات اصدقائه بعينيهم ويستمع
 من الزواجر باذيه . ومن النادر ان تجد بنتاً نصحتي قسم من سعادتها على مدح الحب اذ
 ان غرض البنات الاول ان يكون لمن منزل كامة الاث ولرياش وان يوضع تحت
 امرهن . اردن من اهل وان تطلق لمن المارية بتفضيل اوقتهن على . يستصوبن بلا حمانع
 ولا رقيب . ويؤرجل حرابي النفس يرضى ان ياتن على شرفه امرأة تستترك في كل حديث
 يدور امامها ونسراً بلقل والقييل ونقرأ الكتب التي تشين قدرها وتحط من قدره وادبه .

بل اي رجل صادق المعتقد كرم المعشر يرضى ان تكون امرأة مثل هذه ام اولاده
 على ان بين النساء كثيرات يقدرن الزواج قدره ولا يسلن قلوبهن الى اول ضارب او
 خاطب بل ان يبنهن من يؤثرن البقاء عواذب اما لشعورهن بثقل مسؤولية الزواج وعدم
 قدرتهن على احتمالها واما لانهن لا يجدن الرجل الملائم لمن . وقد جرت عادة اهل هذا

الزمان ان يقولوا ان المرأة هي ما يريد الرجل ان تكون وهذا القول صحيح من بعض الوجوه واصح منه ان الرجل هو ما تريد المرأة ان يكون

(٣) وقالت الثالثة ان النساء في انكثرا اكثر من الرجال ولما كان تعدد الزوجات ممنوعاً فلا تجد كل امرأة زوجاً لها . وجمهور النساء يفضلن الزواج على العزوبة بشرط ان يجدن الاكفاء لهن . ولكن كثيرات منهن لا يجدن الا كفاء والوفاء من الفتيات البارعات الجمال الشريفات المحند الساميات التهذيب الرائعات الادب لم تمتد اليهن يد خاطب لقلة طالبي الزواج هذا وقد كثرت نفقات المعيشة بسبب ميل النساء الى الاسراف حتى بات الرجل المتوسط وهو لا يطيق الصبر على تلك الحال وصار من لوازم طالب الزواج ان يكون ذا مال حتى انك قلما ترى شاباً يطلب فتاة ويتزوجها لسواد عينيها بل لصفرة جيبها

ومما يذكر في هذا الصدد ان بنت العصر الحاضر تختلف عن بنت العصر السالف في نظرها الى الزواج فقد كان البنات فيما مضى يعددن كل رجل بطلاً كريماً وفتحن اذرعهن وقلوبهن لاول طالب لاف غرضهن الاعظم من هذه الحياة كان الحصول على الازواج والاولاد وكانت تراهم غاية الغايات . اما بنت هذا العصر فلا تخرج من المدرسة الا وقد عقدت النية على عمل تعله بعد خروجها من المدرسة فلا تتزوج الا اذا صادفت رجلاً مستوفياً الشروط اللازمة لأن يكون منه بعيل يعرف مصلحة الزواج فهي تحنقر الحب والمحبين وتزدري ما يرد في الروايات الغرامية عن العشاق والمعشوقين

(٤) وقالت الرابعة كان نساؤنا قبلاً يربين على حسابان الرجل المخلوق الوحيد الذي يجب الاهتمام برفايته وكنه يُعلم ان الخليقة خلقت له وان الشمس جعلت لتنير له نهارة والقمر لينير له ليلاً وان المرأة اشهى اثمار الكون انما منحت لتطيب قلبه وخدمته . اما نساء هذا الزمان فقد رفعن تلك الغشاوة عن ابصارهن وادركن انهن مساويات للرجال في جميع الحقوق المدنية والادبية فلا عجب بعد هذا اذا رأيناهن يعاملن الرجال بمثل ما يريد الرجال ان يعاملوهن ان خيراً فخير وان شراً فشر

وعندي ان اهم الاسباب التي تجعل النساء يحجمن عن الزواج اهتمام الرجال والنساء معاً ان يظهر احسن حالاً مما هم عليه حقيقة وبعبارة اخرى "كساد فن الحب" فان الحب فن جميل اجدر بزمان اكثر بساطة واقل غشاً وفساداً من الزمن الحالي . وغاية ما اقول انه اذا كان لك هذا الفن فكل ما يقف الآن عثرة في سبيل الزواج يسهل تمهيده واذا لم يكن لك فاخلق بك أن تبذل فكل الزواجر من رأسك قصياً (احد قارئات المقتطف)

دلالة السحنة

إذا كان وجه المريض رائقاً ساكناً فبشره وأمله بخير إلا إذا حدث ذلك فجأة بعد مرض اشتدت آلامه وأوصابه. وإذا كان وجهه جامداً وعيناه ثابتتين يرافقين فالعاقبة مشومة وتلوي الوجه دليل اضطراب في البطن. وصفرته مع يرد الاذنين ودقة الانف وغور الصدغين منذر بالوبال. وتغضن الجبين وانقباض الاجفان دليل اضطراب في الرأس. وضيق الانف ورجفان فمحيه نذير ردي.

دلالة الهذيان

الغالب ان يكون الهذيان علامة مشومة ولكنه كثير الحدوث حتى في الحيات الخفيفة التي تصيب الاطفال ذوي الامزجة العصبية. وإذا كان الهذيان يظهر بارتفاع حرارة المريض ويزول بهبوطها فلا خوف منه. وإذا عقب نزف الدم والعرق الغزير وصحبه انخراط في القوى واصفرار في الوجه فهو علامة سيئة. وكذلك إذا كان الهذيان خفيفاً والنبض ضعيفاً أو إذا انقطع الهذيان فجأة وكان النبض والتنفس غير منتظمين أما إذا عقب الهذيان نوم هنيء فالمرضى صائر الى احسن.

دلالة الألم

إذا دام الألم في موضع من الجسم دل على تطرق الخلل اليه وعلى قرب تكوّن المدة فيه. وإذا زاد الألم بالضغط دل ذلك على حصول الالتهاب. أما في المغص والنفرالجيا والالتهابات البسيطة فإن الضغط لا يزيد الألم بل يقلله على الغالب. وإذا لم يشعر المريض بالألم في الامراض التي يصحبها الألم عادة دل ذلك على ضغط على الدماغ. وإذا خف الألم بفترة وكان هناك اعراض أخرى تستدعي قلق البال لحالة المريض غير محمودة.

دلالة النوم

إذا كان نوم المريض طبيعياً حمل على اطمئنان البال من جهته. أما الارق فليس محموداً إلا إذا نشأ عن آلام موضعية ليست بذات بال ولا خوف منه حيثئذ. وثقلب المريض عند النوم علامة سيئة وكذلك استيقاظه فجأة بعيد النوم فانه قد يدل على مرض في القلب. وإذا طال استغراق المريض في النوم دل ذلك على ضغط على الدماغ وإذا وقع المريض في سبات عميق فحاله ذات خطر ولا سيما إذا جاء ذلك بعد الهذيان.

عيادة المريض

لا تدخل غرفة مريض وانت متعب عرفان ان كنت تنوي البقاء عنده طويلاً لانه متى برد جسمك بات عرضة للعدوى وكذلك لا تعد مريضاً وانت جائع ولا تعده قبلما تنظف غرفته وتهوى صباحاً لان هواء الغرفة يكون محملاً بجراثيم المرض قبل تهويتها أكثر منه بعدها

متى خرجت من غرفة المريض فتناول قليلاً من الطعام وبدل ملابسك بأخرى

حفظ الصوف والفراء من العث

وجدنا بالاخبار ان اسهل طريقة لوقاية ثياب الصوف والفراء من العث كل مدة الصيف ان توضع في اكياس من البفت (الخام) وتحاط بعد لفها حتى لا تبقى تقوب لدخول فراش العث منها . ولا بد من تنظيف الثياب من كل ما يكون عالماً بها لئلا يكون العث قد ضر بها وبقي فيها

حفظ جلود الحيوانات

امحق الشب الازرق (كبريتات النحاس) حتى يصير ناعماً وامزج المسحوق بالماء وادهن به باطن الجلد فلا تعود الحشرات تضر به ويحسن ان يمزج الدرهم من الشب الازرق بدرهمين من الشب الابيض فان هذا المزيج يتحد بمادة الجلد فيدبغ به ديباً

التقريظ والانتقاد

البحث في سيناء

Researches in Sinai

الاستاذ بتري من اشهر علماء الآثار المصرية ونحوها مما يوجد في هذه الديار والديار الشامية . وقد كلف البحث في شبه جزيرة سيناء في الشتاء الماضي . فان ملوك مصر كانوا يستخرجون النحاس والفيروز من مناجم سيناء وقد تركوا في تلك البلاد تقوفاً وآثاراً كثيرة ظاهرة للعيان ولا بد من ان يكون فيها ايضاً آثار مطمورة او مخفية فكلف البحث عنها كلها ودرسها درساً علمياً . فقصده سيناء في الثالث من ديسمبر الماضي ووصل وادي المغارة في العاشر

منه وانتقل منه الى وادي السرايت وعاد الى السه يس في الثالث والعشرين من مارس بعد ان اكتشف آثاراً كثيرة وصورها وبحث فيها بحثاً علمياً واستخرج منها نتائج كثيرة يصلح بها تاريخ مصر وتوضح بعض الامور الغامضة فيه وتحقق بعض المسائل المختلف فيها ووضع في ذلك كتاباً مسهباً سماه البحث في سيناء . ومن المسائل التي حققها مسألة اقامة بني اسرائيل في بركة سيناء وارتحالهم فيها وعددهم . وكل ما يتعلق بذلك من المباحث . وقد لخصنا كلامه في هذا الموضوع في مقالة ادرجناها في اول هذا الجزء

ومنها مسألة زمن الدول المصرية التي كثر الخلاف فيها فان شيموليون جعل زمن الدولة الاولى سنة ٥٨٦٧ قبل المسيح ولبسيوس سنة ٣٨٩٢ قبل المسيح وبرغش سنة ٤٤٠٠ قبل المسيح ومريت سنة ٥٠٠٤ قبل المسيح اما بتري فجعل بداية حكم الدولة الاولى سنة ٥٥١٠ وهاك ازمدة الدول العشرة الاولى حسب تقدير هؤلاء العلماء

شيموليون	بسيوس	برغش	مريت	بتري	
٥٨٦٧	٣٨٩٢	٤٤٠٠	٥٠٠٤	٥٥١٠	(١)
٥٦١٥	٣٦٣٩	٤١٣٢	٤٧٥١	٥٢٤٧	(٢)
٥٣١٨	٣٣٣٨	٣٩٦٦	٤٤٤٩	٤٩٤٥	(٣)
٥١٢١	٣١٢٤	٣٧٣٣	٤٢٣٥	٤٧٣١	(٤)
٤٦٧٣	٢٨٤٠	٣٥٦٦	٣٩٥١	٤٤٥٤	(٥)
٦٢٢٥	٢٧٤٤	٣٣٠٠	٣٧٠٣	٢٢٠٦	(٦)
٤٢٢٢	٢٥٩٢	٣١٠٠	٣٥٠٠	٢٠٠٣	(٧)
٤١٧٢	٢٥٢٣	—	٣٥٠٠	٣٩٣٣	(٨)
٤٠٤٧	٢٦٦٤	—	٣٣٥٨	٣٧٨٧	(٩)
٣٩٤٧	٢٥٦٥	—	٣٢٤٩	٣٦٨٧	(١٠)

ويستمر الخلاف كذلك الى زمن الدولة الثالثة عشرة ثم يقل بعدها فان لبسيوس مثلاً اضطر ان يجعل الرابعة عشرة قبل الثالثة عشرة حتى يقرب زمن الدولة الاولى . ودليل بتري في تعيين زمن هذه الدول تاريخ منيشو وتروك اشعري في اوقات معينة يمكن الاستدلال على زمانها بالحساب الفلكي ففي الرق المسسوب الى اهرس مثلاً يقال ان الشعري اتمرت عند الفجر في اليوم التاسع من شهر ابيب في السنة التاسعة من ملك امنهوتب الاول ويطهر بالحساب الفلكي ان تلك السنة كانت سنة ١٥٤٦ قبل المسيح ولذلك فقد رقي امنهوتب سدة الملك

سنة ١٥٥٤ ثم ان سلفه احمس ملك ٢٥ سنة فالدولة الثامنة عشرة ابتدأت سنة ١٥٧٩ قبل المسيح . ومعلوم ان هذا الحساب تقريبي ولكنه يتقدم او يتأخر بضع سنوات فقط لاختلاف الاماكن التي رصدت منها التعري . ومثل ذلك تروق التعري في ١٧ برمودة في السنة السابعة من ملك سنوسرت الثالث على ما في درج الكاهون وهو الآن في برلين فان ذلك يوافق سنة ١٨٧٤ قبل المسيح او سنة ٣٣٣٤ قبل المسيح . ثم يعلم من اماكن اخرى ان سنوسرت ملك ٣٨ سنة واممهاث الثالث ٤٤ سنة واممهاث الرابع ٩ سنين وسبكنفرو ٤ سنين فانتهمت الدولة الثانية عشرة سنة ١٧٨٦ قبل المسيح او سنة ٣٢٤٦ قبل المسيح وعلى الفرض الاول يكون زمن الدولة الثالثة عشرة الى الثامنة عشرة ٢٠٦ سنوات وعلى الثاني يكون ١٦٦٦ سنة لكن سلسلة الملوك المذكورة في جدول تورين تستدعي ان تكون المدة اطول من ٢٠٦ سنوات والا لزم ان يحكم ١٢٠ ملكا في مدة ٤٦ سنة فقط ولا يكون للهكسوس الا ٣ سنة وهذا ضرب من المحال والمدة الثانية وهي ١٦٦٦ سنة طويلة جدا فرفضها العلماء لطولها ولكن اتت آثار سيناء الآن مؤيدة لها لانها ابانت ان دلالة التعري صحيحة لا ريب فيها والكتاب على هذا النسق من التحقيق عدا ما فيه من الوصف الدقيق وفيه ١٨٦ صورة بعضها فوتوغرافي وبعضها منقول عن صور فوتوغرافية واربع خرائط وتمنة ٢١ سلتا

ابو سمرا غانم

ابو سمرا بطل من ابطال لبنان الذين قاوموا ابرهيم باشا وكان لم يد في اتارة الاهالي عليه واخراجهم من بلادهم . ولا بد من ان كثيرين رأوا اسمه في تواريخ لبنان وودوا الوقوف على اخباره بالتفصيل فوضع حضرة خليل افندي هام فائز كتابا في هذا الموضوع جمع فيه اخبار ابي سمرا من حين ولادته سنة ١٨٠٢ الى حين وفاته سنة ١٨٩٥ واخبار جبل لبنان في تلك المدة وما حدث فيه من الحروب والثورات الاهلية . والحقه يكتب التعزية والمراثي التي وردت على ارملة ابي سمرا من الكرادلة والبطاركة والمطارنة والشعراء والادباء . ولقد احسن في نشره بعض الكتابات الرسمية والاغاني الوطنية بلغتها الاصلية كصورة المخالفة بين الدروز والتصارى وباقي الطوائف اللبنانية سنة ١٢٥٦ هجرية حين اجتمعوا في كنيسة مار الياس انطلياس واقسموا على مذبحة ان لا يخونوا بعضهم بعضا وكقصيد القوال يوسف المارون . وحبذا لو أكثر من هذه الكتابات والقصائد فانت الموجود في ايدي الناس من الكتابات لا يلبث ان يفقد ان لم يجمع وينشر والمحفوظ في الصدور من القصائد كثير ونرا سن

لكنه سينسى حتماً اذا لم يحفظ في بلون الاوراق - هذا وانا شفي على
 ان يقتدي به غيره فياتروا ترجمه السنطيري ويوسف بك كرم وغيرها
 ان صدق الرواية ومقتصرين على ما ثبت بالتواتر لكي يكون ما يثبتونه
 نين في احوال العمران

الثروة العقارية في القمار السري

تتور الفرد عيد رسالة في هذا الموضوع روعها الى نظارة الخارجية في
 ا ابان فيها بالادلة الكثيرة قيمة العقارات المصرية من اطيان وبيوت
 منها ان ثمن اطيان القطر المصري نحو ٣٥٢ مليوناً من الجنيهات وقال ان
 ب التالية وهي (١) ان الاعمال الجارية في الوجه القبلي قد سبرت كثيراً
 ا وني سويس التي كانت تروي بماء النيصان فقط جعلتها تروي رياً
 ح في الاراضي الرروعة الآن جاريدون انقطاع ومن شأنه زيادة قيمتها
 بد نحو مليون فدان بورت تنظر الري لتزروع (٤) يوجد عدا ذلك نحو
 ن يمكن زرع جانب كبير منها بعد اصلاحه

قاهرة والاسكندرية ومدن القنال ومدن الوجه البحري ومدن الوجه
 بن مليون جنيهه بالسبة الى عوائد الاملاك ولكنه قدر املاك القاهرة
 مليون جنيهه . واذا كانت املاك بقية المدن تقدر هذا المقدير بلغت
 جنيهه فتكون قيمة الاملاك كلها نحو ٥٥٠ مليون جنيهه وعليه قيمة
 نحو خمس مئة مليون جنيهه . ولظن ان هذا التقدير معتدل جداً
 ي نحو ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات لان ريعها السنوي يبلغ الآن نحو
 بات يحسب منها ثلاثون مليوناً اجرة المشتغلين بالزراعة والقائمين على
 ل اهمومية رمست الري الى ناظر الزراعة والكلا ف والمفر والاملاك
 ن مليوناً

الحكومة وديون الاهالي يبلغ نحو ١٥٠ مليوناً فتكون ثروة الاهالي
 لان نحو ١٢ مليوناً من النفوس متوسط ثروة الفرد منهم نحو ثلاثين
 ثروة الفرد في بلاد الانكليز - وبلاد يبلغ دينها نحو ثلث ما تمتلكه
 بد غنية ولا يصيب من يتادى في اقراضها الاموال

المذهب الاجتماعي في التشريع الجنائي

القاضي قرين الكامن تولدا في الاجتماع البشري على سق واحد وادعيا كلاهما ان سلطتهما الهية تم جعلاً يتنازلان عن عرشيهما الى ان اعترفا ان وظيفتيهما من جملة الاساليب المتولدة في الاجتماع البشري لحفظ كيانيه . فيجب ان تخضعاً للبحث والمقابلة ليرى مقدار نفعهما كما خضعت اساليب الطب والعلاج واساليب الحرب والزرع . فان كان قصاص السارق بالقطع او بالسجن او بالعرامة افيد من غيره للاجتماع البشري وجب العمل به والّا وجب العدول عنه الى غيره .

وقد اطلعنا الآن على خطبة موضوعها المذهب الاجتماعي في التشريع الجنائي لحصرة الاصولي علي بك ابي الفتوح المفتش بالسياسة العمومية ووكيل النائب العمومي القاها في حفلة كبرى لنادي المدارس العليا في ٢٥ مايو الماضي وابان فيها النهضة الحديثة التي مرصها علماء القانون الجنائي لاجل اصلاحه وناسيا بعد ان قال لمبروز ان ارتكاب اخطاء عمل يأتيه الجنائي مدفوعاً اليه بميل وراثي فيه فهو كالشيب الباكر او كقصير القامة او كضعف الذاكرة لا يسأل صاحبه عنه وانما يحوط بما يمنع ضرره عن غيره او مرفوعاً بعوارض مرضية "تعرض له" كما يعربد السكران ويتشنج المصروع . وقد قال الخطيب او الشارح لخطبته ان العلماء بحثوا هذا المذهب بكل دقة واعشاء وانتهوا بطرحه ظهرياً لانهم تحققوا فساد اساسه . والذي نعلمه ان الذين يؤيدونه لا يزالون كثاراً ولعلمهم اكثر من الدين رفضوه . وقل ان المذهب الاجتماعي الجديد يمكن تلخيصه في اربع قواعد الاولى اتساع دائرة العلوم الجنائية من حيث تقسيمها وطريقة بحثها . والثانية الاهتمام بصفة الجنائي اكثر من الاهتمام بالحدية . والثالثة تضيق دائرة العقاب الاعنيادي وايجاد وسائل أخرى غير مقاومة الحرية . والرابعة تنظيم العقوبة طبقاً للغرض المقصود منها اعني حماية الهيئة الاجتماعية من المخرمين . ثم شرح هذه القواعد شرحاً مسهباً وابان ما استنبه منها كصرف الطر عن الحرائم الصغيرة التي تحصل ضد الاملاك اذا عرض المتهم على صاحب الملك ما خسره في الوقت المناسب وابطال مفعول الاحكام على العموم بمضي المدة وابطال العقوبات التي تكون بالحبس لمدة قصيرة وابدالها بالغرامات . ولكن يظهر لنا ان العلماء اكثر القواين وابدالها بقواين اخرى مبنية على ما عرفت من درس طبائع الناس وشرائع الاجتماع اسهل من اصلاحها ونزيعها على هذه الصورة فقد ابنا غير مرة ان العقاب الذي يحكم به القضاء مبني على سهولة تذكرهم لعدد السنين لا على

ستحقاق الجريمة فيحكمون على الجاني مثلاً بسجن سنتين او ثلاث سنوات او خمس سنوات لكنهم لا يحكمون بسجن سنتين وسبعة اشهر ولا سنتين وثمانية اشهر ولا سنتين واحد عشر شهراً ولا ثلاث سنوات وشهر ولا ثلاث سنوات وشهرين الخ مع ان جرائم الالوف من الحايين تفاوتت جسامته ويجب ان نتناول كل درجات العقاب من ادناها الى اعلاها ولكن قاضي يتذكر السة والسنتين والثلث اكثر مما يتذكر سنتين وسبعة اشهر وسنتين واحد شر شهراً . وقس على ذلك اموراً كثيرة في القضاء لا تطبق على علم طبيعي ولا اجتماعي والحطبة نفيسة تسحق ان تثلى بالامعان

الاقلام

صدرت في عرة الشهر الماضي مجلة جديدة اسمها الاقلام لحضرة مستثمها الاديبين جورج مدي طنوس احد محرري جريدة الوطن ومحمود افندي ابو حبيب . وهي "مجلة عمومية تت في كل فن ومطلب ويستترك في تحريرها حيرة السعراء والمشتئين" ومن قصائد العدد الاول قصيدة بليعه عواماً "الاقلام" نظمها حضرة الشاعر المطبوع مصطفى افندي لطفي لملوطي وما هي بهصها السائق

يا راعي لولا يدك لك عدي	عفت في نظم وصفك الاشعارا
يا يراع الاديب لولاك ما اصـ	مع حط الاديب يتسكو العتارا
غيراني احنو عليك وان لم	تك عوتاً في النائبات وشارا
ات ام المعين في الدهر لولا	ان للدهر همة لا تجارى
ات نعم الصديق في العيش لولا	ان للبؤس يسا اوطارا
ملك الله من شهاب اذا ما	اطلمت ليله المصوم انارا
تسنى في الطور شبه شبح	مطرو الرأس يجمع الافكارا
احبب مري لوعد حبيب	يلبس الليل حيلة وحدارا
تحلى في نفسه ادون تمسكاً	في دحي الليل تمتع الانوارا
جمع الله فيه نور، تقيصـ	بين مكان الطلام منه مهارا
هو حياً نار تاطى وحيماً	حمة الحلد تنثر الازهارا
وتراه ورةاء تدب تحوياً	وتراه رقطاً تمتع نارا
وتراه معنياً ان شدا حراً	ك بين الحوامح الاوتارا

وثراهُ مصوّرا يرسم الحسن ويغري برسمه الابصارا
فتخال القرطاس صفحة خدّ وتخال المداد فيه عذارا
هو جسر تمشي القلوب عليه لتلاقي بين القلوب قرارا
صامتٌ تسمع العوالم منه ايّ صوت يناهض الاقدارا
فهو كالكهرباء غامضة الكنه وتبدو بين الورى آثارا

.

كم آثار اليراع خطباً كيناً وامات اليراع خطباً متاراً
قطرات من بين شقيه سالت فاسالت من الدما انهارا
كان غصناً فصار عوداً ولكن لم يزل بعد يحمل الآثارا
كان يستمطر السماء فخال الا مر فاستمطر العقول الغرارا
يسعد الناس باليراع ويلقى ربه ذلة به وصفارا
واشقاء الاديب هل وتر الدهر فلا زال طالبا منه تارا
أرفيق المراث يحي سعيذا ورفيق اليراع يقضي افتقارا
ما جنى ذلك الشقاء ولكن قد اراد القضاء امرأ فصارا
ليس للنسر من جناح اذا لم يجد النسر في الفضاء مطارا
حاسبوه على الدكاء وقالوا حسبه صيته البعيد نغارا
اوهموه ان الكلام ثراء فغدا يسحب الذبول اغتارا
يحسب النقد القصيدة تقدّا ويرى البيت في القصيدة دارا
ليس بدعاً من هائم في خيال ان يرى كل اصفر دينارا
إن بين المداد والحظ عهداً وذماما لا يلتوي وجوارا
فاللييب اللييب من ودّع الطرس س وولّى من اليراع فرارا

ومن القصائد قصيدة رقيقة في "القمر" لحضرة الشاعر النافع مصطفى افندي صادق
الرافعي وقصيدة عنوانها "عظة بالغة" او صورة من صور الشقاء الاجتماعي في الشرق لحضرة
الشاعر المجيد احمد افندي محرم . ومن مقالاتها مقالة في "اليد اليمنى" واخرى في "العناية
بالعين" لحضرة الدكتور اسكندر جريدني

فثنى على همه صاحبها وندعوها بالرواج والانتشار . وقيمة اشتراكها ٤٠ غرشا صاغاً
في القطر المصري وه ١٥ فونكا خارجه

الاجنباء العلمانية

اوجه القمر في شهر يوليو ١٩٠٦

يوم	ساعة	دقيقة
البدر	٦	٢٨ صباحاً
الربع الاخير	١٣	١٣ مساءً
الحلال	٢١	٥٩ "
الربع الاول	٢٨	٥٦ "

السيارات

يرى عطارده ساعة ونصف ساعة بعد الغروب

وتغرب الزهرة الساعة التاسعة ولا يرى المريخ لقربه من الشمس والمشتري نجم الصباح التمهركله ويشرق زحل الساعة ١٠ مساءً في اول الشهر وقبل ذلك ساعتين في احره

بحرية اليابان

رأت اليابان انها تغلبت على الروس باسطولها وان لا بد لها من ان تكون دولة بحرية حتى تحفظ مقامها بين الدول الكبرى فاهتمت بانشاء الترسانات (دور الصناعة) في بلادها حتى تستغني بها عن الترسانات

الاوربية . وقوة اسطولها الآن ٣٥٦٨٧١ طناً وفيه احدى عشرة بارجة مجموع قوتها ١٥٤٢٦٨ طناً وهي اربع من بوارجها التي جازت الحرب وخمس من البوارج التي عثمتها من روسيا وبارجنان صنعتهما في اسكوترا بعد الحرب قوة كل منهما ١٦٣٥٠ طناً وفي كل منهما اربعة مدافع من عيار ١٢ بوصة واربعة من عيار ١٠ بوصة و ١٢ من عيار ٦ بوصة فهما اقوى البوارج التي تحوض البحار الآن . وطراداتها ثلاث درجات في الدرجة الاولى الطرادات المدرعة التي محمول كل منها ٢٠٠ طن فصاعداً وهي عشرة ومنها طراد قوته او محموله ١٣٠٠٠ طن وقد بُني في اليابان وفي الدرجة الثانية تسعة طرادات محمولها من ٣٥٠٠ طن الى ٧٠٠٠ وفيها اثنان اصلهما من طرادات الروس . وفي الثالثة ثمانية طرادات . وجملة طراداتها ٢٧ مجموع قوتها ١٤٩٢٧٤ طناً . وهي تبني الآن بارجنين محمول كل منهما ١٩٠٠٠ طن واربعة طرادات كبيرة محمول كل ١٣٠٠٠ طن اثنتان منها وستم الاثنتين الآخرين قريباً وثلاثة طرادات اصغر منها وكل ذلك يبني في ترساناتها وستكون الثالثة بين الدول البحرية

بحرية روسيا

قررت الحكومة الروسية بناء ١١٨ سفينة جديدة في التسع السنوات الآتية منها ١٢ مدرعة و ١٦ طراداً و ٤٦ سافاً و ١٠ غواصات و ٧ مدفيعات و ٩ من الطراز المعروف باسم مونيتور وهو قريب من المدفيعات وسفينة لوضع الألغام

وهذه السفن ستوزع على بحر البلطيق والبحر الاسود واما الشرق الاقصى فلم يعين له سوى ٦ مدفيعات من سفن خفر السواحل سعة كل منها الف طن و ٩ مدفيعات اصغر منها للحفر في انهر شمال سيبيريا مما يشير الى عزم روسيا على ترك الشرق الاقصى وتأنه في الاحوال الحاضرة

وكلفة هذا الاسطول الضخم نحو ٤٠ مليون جنيه فاذا اضيفت الى ما تنفقه البحرية الروسية كل سنة من السنوات التسع القادمة وجد ان متوسط ميزانية روسيا البحرية كل سنة من السنوات المذكورة ١٦ مليون جنيه

التنفس في الاماكن العالية

زعم بعضهم منذ عشرين سنة ان اعلى علو يستطيع الانسان بلوغه مع تمتعه بجميع حواسه ٢٩٥٢٣ قدماً وان الغالب ان يصاب المصعد في الجبال او راكب البالون بالاغماء

عند بلوغه علو ١٩٦٨٣ قدماً فلا يعود يشعر بشيء . ولكن قام المسيو بول برت الفرنسي بعد ذلك وابان انه يمكن المسعد في الاعلى ان يجنب خطر الموت من قلة الاكسجين في الهواء بتنفسه الاكسجين الاصطناعي فعمل المسيو بوسون والمسيو سورج ذلك عند ركوبهما البالون من ستراسبرج منذ ثلاث سنوات فبلغا علو ٣٤٧٧٠ قدماً ولكن احدهما اغمي عليه حينئذ

وظهر من تجارب الاستاذ مسو لايطاني وتلميذه المسيو اجازوتي ان استنشاق الاكسجين الصناعي وحده لا يكفي في الصعود الى الجو بل لا بد من استنشاق كمية معاومة من غاز الحامض الكربونيك معه . وتجربة المسيو اجازوتي هي انه جلس في عرفة شجرة بوفرة للهواء وحول رأسه غطاء به مصراع الواحد لاخراج الهواء الذي يفسد بالتنفس والآخر لا يدخل هواء بقي استنفرة هذه الغاية وفيه ٦٧ في المئة من الاكسجين و ١٣ من الحامض الكربونيك و ٢٠ من النتروجين ففرغ الهواء اولاً حتى صارت قوة ضغطه ٤٤٠ مليمترا وهي تساوي قوة ضغط الهواء على علو ١٦٠٠٠ قدم فلم يبد عليه تأثر من ذلك حتى بلغت قوة الضغط ٣٦٠ مليمتراً فظهرت عليه اعراض الاسفكسيا اي الاختناق من قلة الهواء فدخل الى الغطاء الذي حول رأسه حينئذ مزيج الهواء المشار

به فانتعش حالاً ثم فرغ الهواء من
نرفة حتى صارت قوة ضغطه تساوي ١٢٢
بجراً فاحتمل المسيو اجازوتي ذلك وهنا
نمت التجربة . وقد قال عبد خوجه من
مودة انه كان يستطيع ان يحنل الهواء
الطف من ذلك وانه لم يفقد شيئاً من
اكرته ولا من قوته

واعاد هذه التجربة مرة اخرى حديثاً
رغ الهواء حتى صار يقابل الهواء على علو ٩
يال اي أعلى مما بلغه الانسان بميلين
صف ومع ذلك احتمله . ولا بد ان هذا
اكتشاف يعود بفائدة عظيمة على العلم في
ستقبل القريب

سمنت بورتلند

ذكرنا في باب الصناعة كثرة استعمال
سمنت البناء ثم وقفنا على بعض الحقائق
تعلقة به وهي ان السمنت قديم الاستعمال
لما كان الكلدانيون والمصريون واليونان
تعملون من قديم الزمان كما كانوا يسمون
نير (الكلس) وذلك انهم رأوا ان اذا
ان ش الحجارة الكلسية طعال (دلعان)
مرقت كان منها جبر يجمد تحت الماء وهو
مروف الآن بالسمنت . الا ان القدماء
انوا يحسبون ان السمنت لا يكون متدبد
سلاية الا اذا صنع بحرق حجارة شديدة
سلاية وظلوا على هذا الظن الى القرن

الثامن عشر حين اراد مهندس انكليزي
اسمه سميتون ان يبني المنارة المعروفة باديستون
فامتحن كثيراً من انواع السمنت المائي ليعلم
ايها اصلى لبناء اساس تلك المنارة فوجد
ان قوة السمنت تثقف على مقدار الطفال
في الحجر الكلسي لا على صلابه الحجر .
وكان في جزيرة بورتلند جنوبي انكلترا مقالع
حجارة كلسية قديمة جعل واحد اسمه اسبدن
يحرق الحجارة الكلسية والطفال فيتكون
منها سمنت يتصلب بعدما يجبل بالماء ويصير
مثل حجارة بورتلند فسمي سمنت بورتلند .
ومن ثم تناع استعمال هذا السمنت وكثرت
المعامل لعمله في اوربا ثم في اميركا

ويصنع سمنت بورتلند الآن بزوج الحجارة
الكلسية بتواب دلعاني اي سليكي وسمنتهما
معاً وتكليسهما ثم سحق المادة المتكونة منهما
سحقاً راعماً جداً

صادرات اميركا الزراعية

بلغت صادرات اميركا الزراعية في
تمانية اشهر آخرها سلح فبراير الماضي ٧٠٠
مليون ريال (١٤٠ مليون جنيه) يقابلها ٨١
مليون جنيه سنة ١٨٩٦ و ١١٤ مليوناً سنة
١٩٠٠ و ١٣٣ مليوناً سنة ١٩٠٢ و ١١٣
مليوناً سنة ١٩٠٥

ومعظم هذه الزيادة في اهم الصادرات
الاميركية وهي الحبوب والقطن ولحوم المواشي

واللبنان . واعظمها في الحبوب فقد بلغت فيها ١٤ مليون جنيه ثم اللحوم والالبان فبلغت ٦ ١/٢ مليون ثم القطن فبلغت ٦ ملايين ومعظم الزيادة في الصادرات الى الممالك الاوربية واخصها انكلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا وروسيا والى كندا في اميركا . واما الصادرات الى البلجيكي واليابان وهولندا والمكسيك فنقصت

ومع عظم هذه الارقام فقد قلت نسبة الصادرات الزراعية الى غيرها من الصادرات الاميركية سنة ١٩٠٦ عما قبلها . فقد بلغت نسبتها الى سائر الصادرات الاميركية ٥٩,٣ في المئة سنة ١٩٠٦ وكانت ٦٣,٨ في المئة ١٩٠٤ و ٦٦,٢ في المئة سنة ١٩٠٢ و ٦٨,٩ في المئة سنة ١٨٩٩ و ٧١,٩ في المئة سنة ١٨٩٨ وهذا يدل على تقدم الصناعة الاميركية ومناظرتها للمصنوعات الاوربية وقد زادت نسبة الصادرات من المصنوعات الاميركية الى غيرها من الصادرات الاميركية فبلغت ٣٢,٨ في المئة سنة ١٩٠٦ وكانت ٢٧,٢ في المئة سنة ١٩٠٣ و ٢٢,٥ في المئة سنة ١٨٩٨ و ١٦,٥ في المئة سنة ١٨٩٠

النقب عن آثار فلسطين

عقدت جمعية النقب عن آثار فلسطين جلستها السنوية في اواسط الشهر الماضي بلندن فخطب المستر ستوارت مكالستر مدير

النقب خطبة طويلة في الآثار التي اكتشفت في فلسطين حديثاً بآثارته . قال وفي جملة ما اكتشف في جزر ابواب مدينة وآثار هيكل لا يبعد ان تميظ النقاب عن موت شمشون . ومنازل تاريخها سنة ١٤٥٠ قبل المسيح وكهوف كبيرة فيها ١٥ غرفة يحاذي تاريخها بين ٣٠٠٠ و ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح ووجدت في احداها آثار تمينة من آثار الدول المصرية الوسطى . واكتشف صهرنج قديم سعتة نحو اربعة ملايين جالون وتمثال من البرونز للالهة عشتاروت وحصن سمعان المكابي

بلورات رخيصة

اغلى ما في النظارات الفلكية الكبيرة بلوراتها فانه اذا كان قطر البلورة ٢٥ سنتيمتراً بلغ ثمنها ٣٥٠ جنياً . وقد صنع بعض المجريين الآن بلورات من الزجاج الرقيق وملاوها سائلاً دليل انكساره مثل دليل الزجاج فجاءت رخيصة الثمن جداً لا يبلغ ثمن البلورة التي قطرها ٢٥ سنتيمتراً سوى سبعة جنيهات . والسائل الذي في البلورة لا يتغير ولا يتعدّد بالحرارة أكثر من تمدد الزجاج ما دامت الحرارة بين ١٥ درجة و ٦٠ درجة س وهي مثل بلورات الزجاج المصمتة او اجود للآلات البصرية فلكية كانت او غير فلكية

ثوران يزوف

فصل الاستاذ جيسب ديه لورنزو
 ؟يطالي ثوران بركان يزوف الاخير في
 سالة بعثها الى الجمعية الجيولوجية الانكليزية
 ال ان الثوران بلغ اشدّه ليلة الثامن من
 ريل الماضي فقفذ الجبل رمادًا وحممًا
 حجارة الى علو ٣٠٠٠ قدم . وهبت اذ ذاك
 بح جنوبية غربية فحملت الرماد عبر بحر
 ؟درياتيكا الى الجبل الاسود . وفي التاسع
 لعاشر من ابريل تغيرت الريح فصارت
 بالية شرقية ثم انخفضت فوهة البركان
 كبرى فقفذ بخارًا ورمادًا الى علو
 ٢٦٠٠ قدم فبلغا سواحل اسبانيا . وفي
 لنادي عشر منه قذفًا شمالًا فبلغا باريس
 ستولى عليها ضباب اصفر جاف ففحصه
 ؟ستاذ مونييه الفرنسي فوجده محتويًا على
 ماد مثل الرماد الذي قذفه يزوف سنة
 ١٨٢٢ ولا تزال منه عينات في المتحف
 لجيولوجي باريس

علاج السرطان

وجد الاستاذ امريخ ان من الاورام
 سرطانية ما يمكن قله بالتلقيح من فارة
 ، اخرى فتعدي به وينمو فيها . ومنها
 اذا نقل من فارة الى اخرى لا تعدي به
 ؟ ينمو فيها ومع ذلك يؤثر فيها تأثيرًا

واقياً فتصير اذا لقحت بالاورام السرطانية
 التي تعدي غيرها لا تعدي هي بها . اي ان
 الاورام السرطانية التي تظهر في الفيران على
 نوعين نوع ينتقل بالتلقيح من فارة الى
 اخرى فينمو في الثانية كما نما في الاولى ونوع
 لا ينتقل بالتلقيح ولكنه يؤثر في الفارة
 الملقحة به تأثيرًا يقيها من السرطان . ولهذا
 الاكتشاف اهمية عظيمة جدًا لانه يرجى
 ان يرشد الى اكتشاف طريقة لوقاية
 الانسان من السرطان

سكان اليابان

أحصي سكان اليابان في العام الماضي
 فبلغوا ٤٧٨١٢١٣٨ وسكان جزيرة فرموسا
 التابعة لليابان فبلغ عددهم ٣٠٥٩٢٣٥ مجمل
 رعايا اليابان ٥٠٨٧١٣٧٣ اي نحو ٥١
 مليوناً فهي مثل اكبر الدول الاوربية في
 عدد السكان وبلادها جزائر الكبيرة منها
 مئة جزيرة والصغيرة نحو خمس مئة . ومساحتها
 كلها كبيرة وصغيرة ١٦١ الف ميل مربع
 فعدد السكان في الميل المربع اكثر من ٣٠٠
 نفس وعدد الذكور فيها اكثر من عدد
 الاناث نحو خمس مئة الف نفس

المعلم اسعد الشدودي

نعي الينا من بيروت استاذنا الشيخ الجليل
 المعلم اسعد الشدودي وسأقي على ترجمته
 في الجزء التالي

فهرس الجزء السابع من المجلد الحادي والثلاثين

خروج بني اسرائيل وعددهم	٥٣٧
سبب البراكين	٥٤٢
انتقاد فتاة مصر . للاستاذ جبر صومط	٥٤٥
رابطة السلام . خطبة للمسترا اندرو كارنجي	٥٥٤
بعض القبريات المصرية العربية	٥٦٤
معركة بلا كلافا	٥٦٨
وراثه الذاكرة	٥٧١
الخرافات وشيوعها	٥٧٥
احوال القطر المالية	٥٧٨
امكنة الزلازل وازمنتها	٥٨٢
مفاخر البطالسة (مصورة)	٥٨٥

باب الصناعة * شيوع السميت . الربون . الوقوف ام الخلوس . حقد . سم . ساد	٥٩٥
باب الزراعة * مدارس الزراعة للسات . حط الامتار . اذسج . ستي	٥٩٧
باب تدبير المنزل * النساء والرواح . دلالة السمحة . دلالة سم . سم . سم . لم	٦٠٠
دلالة النوم . عيادة المريض . حط الصوف واعر . سمعت . حقد . سمود . سموا .	
باب التفريط والانتقاد * السميت في سميا . ابرسمرا عام . اثرو . سمرة . سمرة . سمري	٦٠٤
المذهب الاجتماعي في الشريع الجاني . الافلام	
باب الاخبار العلمية * وفيو ١٢ سنة	٦١١
رواية امير لبنان ملحقة بالمقتطف	

To: www.al-mostafa.com